

8

D E L L E
MEMORIE SACRE, E PROFANE
DELL' ANFITEATRO FLAVIO
D I R O M A

VOLGARMENTE DETTO
I L C O L O S S E O
D I S S E R T A Z I O N E

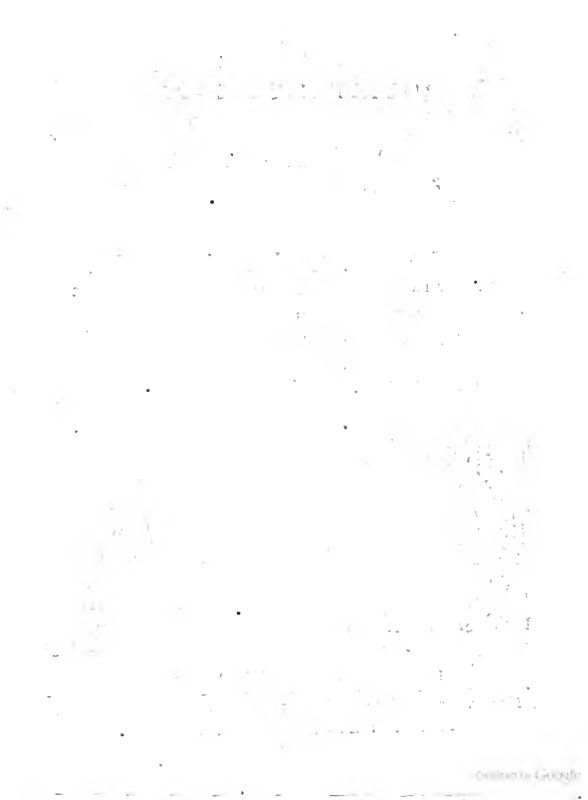
DÉDICATA ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE
ALESSANDRO GREGORIO CAPPONI
Foriere Maggiore del Sacro Palazzo Apostolico &c.
D A L C A N O N I C O
GIOVANNI MARANGONI VICENTINO.



Quaresmi.

IN ROMA MDCCXLVI.

NELLA STAMPERIA DI NICCOLÒ, E MARCO PAGLIARINI
Mercanti di Libri, e Stampatori a Pasquino.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



ILLUSTRISSIMO SIGNORE



NON v' ha , *chi non sappia ,*
ILLUSTRISSIMO SIGNORE ,
a quanto più alto pregio , e lustro fiasi sollevata ,
la Nobilissima Vostra Famiglia , per l' eccellente
Vostro Studio , e cognizione delle cose antiche , così
Sacre , come Profane , e per quella premurosa vo-
stra sollecitudine sì nel rintracciare , come nel con-
servare , à publica utilità , e beneficio della Re-
pubblica

pubblica tutta degli Eruditi, i Monumenti della
 sempre Venerabile antichità, con quell' innato, e
 nobile genio, che al conoscimento delle medesime,
 v' ha sempre portato. Roma, che à Voi diede la culla,
 e Firenze ancor vostra Madre, per origine dell' in-
 clita famiglia CAPPONI, v' han sempre ammi-
 rato, e vi ammirano, come Personaggio distin-
 tissimo, e degno lor Figlio, non meno per l' integri-
 tà, e splendore di quelle Virtù Morali, e di erudi-
 zione profonda, che vi adornano, che per vedervi
 applaudito, e annoverato all' Accademie più illustri,
 de' Quirini, ch' Edile vi ebbe, della Crusca, e di Cor-
 tona (di cui foste Lucumone) e della Reale di belle
 lettere di Parigi, e di molte altre celebri per la no-
 stra Italia. Roma però, e tutti gli studiosi delle sue
 antichità, più a Voi, che ad ogn' altro distinte
 professano le obbligazioni: ed in primo luogo,
 pel Vostro domestico, ed insigne Museo, dovizioso-
 simo di rarissimi Monumenti antichi, di Medaglie
 d' oro, d' argento, e di metallo, di Statue, di
 Cammei, di pietre scolpite, vasi, e somiglianti an-
 ticaglie, del quale Voi così liberalmente fate
 copia ad ogni dilettante, e studioso, sicche quasi
 non Vostro, ma commune a tutti rassembra: an-
 zi, per tutti invitare a goderne l' aspetto, ed
 ammirarlo, nel portico, e nel cortile di questo
 Vostro Palagio, affissa avete una gran serie di
 antiche

antiche Iscrizioni le più erudite, e singolari, da Voi con sommo studio, si può dire, da loro sepolcri scavate, delle quali, non pochi Scrittori ne han dato saggio nelle Opere loro. Io però fra tutti gli monumenti di questo vostro Museo, un sommo pregio ho conceputo di quel rarissimo, e che non ha pari, Menologio Greco Mosco in tavola di Cedro delineato eccellentemente con picciole figurine, esprimenti ciascheduna il Santo, che corre ogni giorno per tutto l'anno, che da Voi, a pubblico beneficio, al presente, si è già fatto incidere in rame, per darlo alla pubblica luce alle continuate richieste di molti Eruditi. In secondo luogo, Roma stessa a Voi rende la dovuta giustizia, col riconoscerVi Padre della grande, e nobilissima Idea del celebratissimo Museo in Campidoglio, che appena nata dalla Vostra mente, si volle tosto eseguita dalla mano liberalissima del Pontefice Massimo CLEMENTE XII. quale, colla sua eccelsa cognizione, siccome volle, che la gloria fosse la sua, nell'esecuzione di sì nobile idea, prestandovi quant'era necessario, per istabilirla, così giustamente si compiacque, che tutta la lode fosse la vostra, comettendone a Voi solo l'adempimento nel rintracciare i Monumenti più singolari, ed antichi di statue di Cesari, di Filosofi, ed altre rarissime Sculture, ed Iscrizioni, e nel disporle con sì bell'ordine, come primario Architetto di sì grand' Ope-

ra, collo spedirne a Voi un onorifico, ed amplissimo Breve Apostolico, di unico, indipendente, e generale, e perpetuo Presidente di questo Romano Capitolino Museo, oltre alla carica onorifica di Foriere Maggiore del Pontificio Palagio, nelle quali incombenze, eziandio dal Regnante Pontefice **BENEDETTO XIV.** (il quale colla stessa munificenza, che il suo lodato Predecessore, giornalmente arricchisce lo stesso Museo cogli più nobili antichi Monumenti, che si vanno scuoprendo) confermato Voi foste, come benemerito di tutto il Mondo erudito, cui sempre aperto si vede quest' Insigne, e maestoso Teatro di antichità le più singolari. Al Vostro ottimo gusto Roma è debitrice del risarcimento del famoso Arcu trionfale del grande Imperadore Costantino Magno, che può appellarsi il primo Trofeo della Cristiana Religione eretto in Roma, quale, essendo prossimo alla sua totale rovina, dallo stesso Pontefice Clemente, e dal Senato Romano, a Vostra insinuazione, fu fatto tutto ristorare, e quasi ridurre alla sua antica gioventù; sicche quasi ringiovenito sussistere possa per altrettanti futuri secoli: e tutto Voi operaste, col restituire, a tutte le otto statue de' Schiavi, che vi son collocate, le teste, e le mani, che vi mancavano, secondo l'effigie di somiglianti Domini espressi nella Colonna Trajana, e rin-

nuovan-

nuovandone totalmente una di esse , affatto in frammenti ridotta , ed aggiungendovi una delle colonne , che vi mancava : qual cosa riscosse in tutti al Vostro ottimo gusto gli applausi : essendo verissimo ciò , che scrisse l'aurea penna del Cassiodoro : (Variar. l. 3. cap. 29.) *Confert magnum Reipublicæ munus , qui diruta maluerit fuscipere reparanda , in ea præsertim Urbe , ubi cuncta dignum est constructa relucere : Quindi è , che lo stesso grande Pontefice giudicò degno d'eterna memoria questo nobile ristoramento , con due Medaglie , una d'oro , e l'altra d'argento , nelle quali espresse da una parte la propria effigie , e nell'altra lo stesso Arco , col motto da Voi suggerito : OB. MEMOR. CHRISTIAN. SECVRIT. REST. MDCCXXXIII.*

Da ciò , che fin ora si è esposto , ogn' uno può argomentare , con quanta giustizia , da me si paghi al Vostro gran merito questo picciolo tributo , a nome commune degli Eruditi , col dedicarvi questa mia , qualunque siasi , Dissertazione sopra le Memorie , così Profane , come Sacre dell' Anfiteatro Flavio di Roma , Monumento , senza dubbio veruno , il più insigne , e celebrato da tutti i Scrittori delle Romane Magnificenze , e che nelle sue rovine , eziandio serba , un non sò che , della sua ammirabile , e venerabil grandezza . Tanto più , che a ripararne , e restituirne l'antica sua forma , al
Vostro

Vostro generoso spirito , non è mancata la vasta Idea (avendone più volte à me conferiti sopra di ciò , i vostri alti disegni) ma bensì , un altro Vespasiano , il quale , con un fiume d'oro , lo rinnovasse : ma giacche a così eccelsso grado non può sollevarsi coll' opera il vostro pensiero , sò , che almeno Voi gradirete (e con Voi tutta la Repubblica degli Eruditi) che , almeno sotto de' Vostri auspicj , e col onorifico fregio del Vostro Nome , escano alla luce queste , fin ora neglette Memorie di sì grande , ed ammirabile Edificio , da me raccolte , non tanto perche rechino alcun piacere a Studiosi de' Monumenti Profani , quanto per accendere ne' cuori di tutti i Fedeli , una somma Venerazione verso di questo luogo , Santificato col Sangue , e colle vittorie di tanti insigni Martiri della Chiesa , a' quali servì di Campidoglio de' loro gloriosi Trionfi . E coll' augurarvi dal Cielo gli anni di Nestore , a commun beneficio , mi dico

Di V. S. Ill^{ma}

Umiliss. Devotiss. , ed Obligatiss. Servidore
Giovanni Marangoni .

INDICE

I N D I C E

Delle Materie contenute in ciascheduno de' Paragrafi,
della presente Dissertazione.

NEL Frontispicio si sono esposte le due Medaglie, colla forma dell' Anfiteatro; la prima di Tito, l'altra di Domiziano suo fratello, ambedue colle Statue: quella di Tito, col di lui Consolato VIII. quella di Domiziano, col suo Consolato VII. la prima fra le Medaglie di Tito dell' Angeloni, e d'altri; la seconda del Panvino, e poscia del Signor Marchese Maffei, con altre: Da queste apparisce, che Coniate furono nello stesso anno della dedicazione dell' Anfiteatro: e di queste, ed altre Medaglie consimili, se ne tratterà nel §. XVIII. In ambedue, oltre alla Meta Sudante, benché in diversa figura, vedesi un Edificio di due Ordini di Colonne, l'uno sovrapposto all' altro, forse dinotando con esso, qualche residuo della Casa Aurea di Nerone, poco lungi dall' Anfiteatro, che forse era in piedi: o pure il Palagio eretto da Tito sull' Esquilino, non molto quindi lontano.

- | | | |
|-------|---|--------|
| I. | <i>Fine, ed occasione della raccolta fatta dall' Autore di queste Memorie dell' Anfiteatro Flavio.</i> | Pag. 1 |
| II. | <i>Alcuni Scrittori Moderni, che han trattato di questo Edificio.</i> | 2 |
| III. | <i>Del sito, ove fu eretto.</i> | 3 |
| IV. | <i>Di varj Edificj fatti da' Romani per i pubblici Giuochi, ed in primo luogo de' Circi.</i> | 4 |
| V. | <i>De Teatri, loro forma, ed uso.</i> | ivi |
| VI. | <i>Degli Anfiteatri loro forma, ed uso.</i> | ivi |
| VII. | <i>Quanti furono in Roma gli Anfiteatri; e che gl' antichi scrittori alcune volte confusero il Titolo di Teatro, e di Anfiteatro.</i> | 5 |
| VIII. | <i>Prima Idea di Augusto di fabbricare in questo luogo l' Anfiteatro, poscia erettovi da Vespasiano.</i> | 6 |
| IX. | <i>Quante furono le Porte per entrare nell' Arena di questo Edificio.</i> | ivi |
| X. | <i>Cosa fosse il Podio: de Gradi, e dell'ordine del sedere nelle sue scalinate, e capacità de spettatori.</i> | 7 |
| XI. | <i>Luoghi assegnati a Magistrati, e Collegj: e si rapporta l'antica Iscriz. del Collegio de' Fratelli Arualj.</i> | 8 |

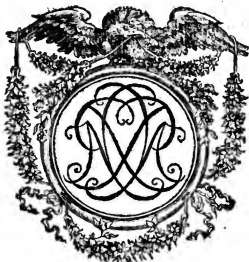
* *

- X.
 XII. Portici attorno l' Anfiteatro co' loro Archi , e misure di essi , e dell' Arena . 9
 XIII. De' Numeri Romani scolpiti sopra gl' Archi inferiori , e loro uso . 10
 XIV. De' forami sopra d' Arbitraria supremo , per uso delle Tende . 11
 XV. Del 3.^o Ordine de Portici , e del 4.^o sopra di essi . ivi
 XVI. Della Meta Sudante fuori del Colosseo . 12
 XVII. Del Colosso di Nerone , ove fosse collocato da Vespasiano : e della gran spesa nel fare sì grande Edificio . ivi
 XVII. Delle Medaglie diverse Coniate dal Senato nella sua Dedicatione . 13
 XIX. Alcune Iscrizioni , co' Consolati VIII. di Tito , e VII. di Domiziano ; con quella di Tito , sopra l' Arco suo Trionfale . 14
 XX. Altre Medaglie di Domiziano , col Colosseo , nel suo X. Consolato : e s' egli vi ponesse le statue negli Archi : e se queste furono stabili . 15
 XXI. Dell' Architetto di questa gran Fabbrica , perche non ne fecero memoria gli antichi scrittori Gentili : congettura , che possa essere stato Cristiano , e Martire . Veggasi la giunta al §. 70 . 16
 XXII. Si accennano alcuni luoghi vicini al Colosseo tenuti Sacri presso i Gentili ; e prima , del Tempio del Sole . 19
 XXIII. Del Tempio della Dea Tellude ; e della Pietra scelerata . ivi
 XXIV. In qual tempo principiasse l' esporre i Cristiani alle Fiere ne' gli Anfiteatri . ivi
 XXV. Che prima di S. Ignazio Vescovo d' Antiocchia , possano esser serviti stati esposti altri in questo di Roma . 20
 XXVI. Catalogo de' SS. Martiri più certi , che vi furono esposti . ivi
 XXVII. Equivoci del Fontana , nel assegnare varj MM. a questo Anf. 25
 XXVIII. Delle varie maniere praticate da' Gentili nell' esporre i Cristiani alle Fiere ne' gli Anfiteatri . 26
 XXIX. Congetture , che molti altri MM. fossero esposti in questo Anfiteat. : e de' molti Coronati in altri Anf. fuori di Roma . 28
 XXX. Degli Anfiteatri in altre Città , e che molti furono di marmo , e di pietra . 19
 XXXI. Del prodigio operato da Dio , che molti Martiri non fossero toccati dalle Fiere : e perche anche tal volta dimostrato ne' Gentili , e rapportasi l' avvenimento seguito tra Androdo ,

	<i>drodo, ed un Leone, nel Circo Massimo di Roma, ed altri esempi.</i>	xi
XXXII.	<i>Computo Geometrico del Sig. Abbate Gaetano Ridolfi, di quante Fiere fosse capace l'Arena dell'Anfit. Flavio.</i>	31
XXXIII.	<i>Spettacoli dati da Tito Imperadore nel Colosseo.</i>	33
XXXIV.	<i>Spettacoli esibiti da Domiziano Imp. nel medesimo.</i>	35
XXXV.	<i>Altri da Trajano Imp.</i>	36
XXXVI.	<i>Altri da Adriano Imp.</i>	37
XXXVII.	<i>Altri da Antonino Pio Imp.</i>	38
XXXVIII.	<i>Altri da Commodo Imp.</i>	ivi
XXXIX.	<i>Altri da Antonino Caracalla Imp.</i>	39
XL.	<i>Anfiteatro incendiato in parte da un fulmine.</i>	ivi
XLI.	<i>Elagabalo cominciò a ristorarlo, e s'interminò da Alessandro Severo Imp.; e Giuochi fattivi da Filippo Imp., nel celebrare il Millefimo anno della Fondazione di Roma.</i>	40
XLII.	<i>Spettacoli di Fiere nell'Anfiteatro, dati da Probo Imp.</i>	41
XLIII.	<i>Memorie dell'Anfiteatro Romano, sotto l'Imp. Costantino, e Costanzo suo Figliuolo: Proibizione da essi fatte de' Gladiatori; ma poscia continuati sino al iv. secolo.</i>	ivi
XLIV.	<i>Che estinti affatto i Giuochi Gladiatorj da Arcadio, ed Onorio Imperad., si continuarono quelli delle Fiere nell'Anfiteatro Flavio, e sino a qual tempo vi durarono.</i>	43
XLV.	<i>Delle rovine de' Portici del Colosseo nella parte meridionale: ed equivoco di alcuni Scrittori de' nostri secoli, che Teodorico Re d' Italia concedesse, che i sassi di esso fossero impiegati nel ristoramento delle Mura di Roma.</i>	44
XLVI.	<i>Che nel secolo viii. fossero ancora in piedi gli Portici sudd.</i>	45
XLVII.	<i>Che fossero rovinati da Roberto Guiscardo nel secolo xi. per liberare il Pontefice Gregorio VII., assediato dall'Imperadore nel Castel S. Angelo.</i>	ivi
XLVIII.	<i>Equivoco di alcuni Scrittori, i quali appongono la rovina di detti Portici a Paolo Papa II., a Paolo III. ed altri.</i>	46
XLIX.	<i>De' Forami, e bucche, che veggonsi nella maggior parte delle pietre del Colosseo.</i>	47
L.	<i>Colosseo posseduto dalla nobilissima Famiglia Frangipani, e sua autorità sopra questa Regione, appellata de Colosseo, e fabbriche fatte dalla medesima entro di esso.</i>	49
LI.	<i>Della Torre Cartularia, e Palagio de' Frangipani, presso il Colosseo, con altre Memorie al medesimo appartenenti.</i>	51
LII.	<i>Cessione del Colosseo, fatta indebitamente da' Frangipani,</i>	per

- per timore di Federico II. Imper., a titolo di permuta, à gli Annibaldi, poscia annullata dal Pont. Innocenzo IV.* 52
- LIII. *Anfiteatro passato il dominio del Senato, e Popolo Romano, e Caccie di Tori, fattevi nell' anno 1332.* 53
- LIV. *Terza parte di esso donata dal Senato alla nobilissima Compagnia del S. S. Salvatore ad Sancta Sanctorum l' anno 1381.* 55
- LV. *Della Chiesa di S. Giacopo, contigua al Colosseo, e suo Spedale governato dalla Compagnia di Sancta Sanctorum; e poscia trasferito, ed unito a quello del Laterano.* 56
- LVI. *Funzioni, che nella sudetta Chiesa di S. Giacopo faceansi dalla medesima Compagnia: e delle Armi del Senato, e della stessa Compagnia sopra una parte degli Archi esteriori del Colosseo: e di alcune altre Chiese dette de Colossio.* 57
- LVII. *Memoria incerta di Flaminio Vacca, che l' Anfiteatro fosse incorporato da Eugenio Papa IV. agli Orti di S. Maria Nuova.* ivi
- LVIII. *Chiesetta di S. Maria della Pietà, fabbricata prima coll' Elemosine, e poscia ristorata dalla Compagnia del Confalone.* 58
- LIX. *Rappresentazione della Passione di N. S. Gesù Cristo, che ogn' anno fare soleasi in questo Anfiteatro.* 59
- LX. *Idea del Pontefice Sisto V. di stabilirvi l' Arte della Lana, per utilità de' Poveri di Roma, e de' Mercadanti, interrotta dalla di lui morte.* 60
- LXI. *Stucchi anticchissimi entro al Colosseo rilevati, e disegnatì dal celebre Giovanni da Udine, e stampati in Parigi.* 61
- LXII. *Avvenimenti seguiti nel Colosseo, a S. Filippo Neri; ad uno de' Compagni di Sant' Ignazio Loyola; ed al Beato Camillo de Lellis.* 62
- LXIII. *Giuochi di Caccie di Tori, ed altri Animali, che voleansi fare nell' Arena dell' Anfiteatro nel 1671. già ottenuti, e da persone zelanti, fatti impedire dal Pontefice Clemente X., E come, per opera del P. D. Carlo Tomassi Chierico Regolare, fu chiuso con muri negli archi, ristorato, e nuovamente posto in maggior venerazione.* 63
- LXIV. *Il Ven. P. Angiolo Paoli Carmelitano, ottenne da Papa Clemente XI., facoltà, e sussidio per nuovamente ristorare i muri degli archi del Colosseo, affinchè esposto non rimanesse alla profanazione: e memorie di vote erettevi. E dello scavo fattovi nel mezzo, per ritrovarne l' antica platea.* 66
- LXV. *Per le nuove fratture de' muri, che circondano questa machina,*

- na, assalito di notte P Eremita custode, è prodigiosamente liberato dalla morte; e Provedimenti per ciò dati dal Zelo della Santità di N. S. Papa BENEDETTO XIV.* 67
- LXVI.** *Editto pubblicato, per ordine di Sua Santità, da Monsig. Governatore di Roma.* 69
- LXVII.** *Idea di alcune persone devote, di stabilire nel Colosseo una Congregazione, o Compagnia Laicale, per maggior venerazione di questo luogo.* 71
- LXVIII.** *Alcune poche memorie del Colosseo, degli ultimi tempi, ricavate dall' Archivio Capitolino.* ivi
- LXIX.** *Squarcio di un Poema, del celebre Poeta P. Carrara della Compagnia di Gesù.* 73
- LXX.** *Giunta al §. XXI. intorno la Congettura dell' Architetto dell' Anfiteatro Flavio.* 74
- Sieguono alcune Iscrizioni inedite, nuovamente ritrovate dall' Autore, sino al giorno primo di Marzo 1746, in cui si è dato compimento alla stampa della presente Dissertaz.* 76



Differtationem, cui Titulus: *Delle Memorie Sacre, e Profane, dell' Anfiteatro Flavio di Roma, appellato volgarmente il Colosseo*, a Viro Clarissimo, Joanne Marangono, jam nostri Oratorii S. Hieronymi Charitatis Presbytero, aliis egregiis Operibus suis Litterariæ Reipublicæ noto, concinnatam, mandante Rmo P. Sacri Palatii Apostolici Magistro Fr. Nicolao Ridolfi, attente legi: cumque in ea nihil offenderim Catholicæ Fidei, vel bonis moribus absonum, imo plurima diligenter conquistata, & scitu dignissima, ac brevi, & luculenta narratione maxime commendabilia animadverterim, ex quibus Sacra, ac Profana Romana antiquitas illustratur, dignam censeo, ut publica luce donetur.

Romæ in Domo Oratorii S. Hieronymi Charitatis, die 31. Decembris Anno 1745.

Josephus Catalanus ejusdem Oratorii Sacerdos.

Jussu Rmi P. Nicolai Ridolfi legi Dissertationem, cui titulus: *delle Memorie Sacre, e Profane, dell' Anfiteatro Flavio di Roma, appellato volgarmente il Colosseo*: Auctore Cl. Viro Joanne Marangoni Canonico, &c. & nihil in ea inveni, quod Catholicæ Fidei, aut bonis moribus adverfetur. Prodeat ergo (ut per me licet) in publicam lucem, ad majorem Romæ gloriam, & Amphitheatri Flavii sanctificationem.

Ex Ædibus Vallicellanis, Idibus Januarii Anno Dom. 1746.

Josephus Blanchinus Presbyter Congr. Oratorii Rom.

IMPRIMATUR.

**Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro
Sacri Palatii Apostolici.**

F. M. De Rubeis Archiep. Tarsen. Vicefg.

IMPRIMATUR.

**E. Aloysius Nic. Ridolfi Sacri Palat. Apostolici
Magister Ordinis Prædicatorum.**

IN AMPHITHEATRUM CAESARIS

*Barbara Pyramidum sileat Miracula
Memphis;*

*Affiduus jactet nec Babylona labor;
Nec Trivia templo molles laudentur
honores;*

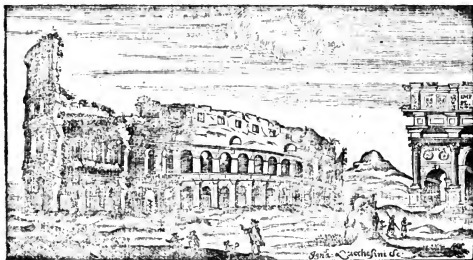
*Dissimuletque Deum cornibus ara fre-
quens;*

*Aere nec vacuo pendentia Mausolea,
Laudibus immodicis Cares in astra
ferant.*

*Omnis Cæsareo cedat labor AMPHI-
THEATRO:*

*Unum præ cunctis fama loquatur
opus.*

Martial. Ep. i. Spectaculor.
Ex edit: Lugd. Batav. 1670.



*Quid non solvas, ò Senectus, quæ tam robusta quassasti?
montes facilius cedere putarentur, quàm soliditas illa
quateretur; quando & moles ipsa sic tota de Cautibus
fuit, ut præter artem additam, & ipsa quoque naturalis
esse videretur. Cassiod. l. 4. Var. Epist. 51. de Theatr. Pomp.*

MEMORIE SACRE, E PROFANE DELL' ANFITEATRO FLAVIO DI ROMA.



I tanti Edificj, e luoghi di Roma, che illustrati furono da' SS. Martiri, co' loro trionfi, certezza maggiore de' loro siti a noi rimasta non è, quanto di quello, che ANFITEATRO FLAVIO si appella, e volgarmente diceasi COLOSSEO; mercè alla sode, e vasta sua mole, che, ad onta della barbarie de' Goti, e de' Longobardi, di tanti saccheggi di Roma, e delle ingiurie di tanti secoli, pur pure, nelle sue stupende rovine, parte non piccola dell'antica, ed ammirabile sua forma conserva, e riscuote non

A

tanto

tanto i stupori de' Forastieri, quanto la venerazione di tutti i Fedeli, per il molto sangue ivi sparso da tanti Martiri, e per i molti prodigj da Dio in esso operati per testimonianza della sua vera Fede; e per essere stato il Campidoglio, per cui le Anime fortunate di tanti Campioni di Cristo, coronate di palme, e corone, coll' incontro di Angeliche squadre, trionfanti alla Patria Celeste s' incamminarono. Per soddisfare in tanto alla mia, ed altrui divozione, ebbi da molto tempo il pensiero di raccogliere la serie de' SS. Martiri, che quivi dalla crudeltà de' Tiranni esposti furono alla voracità delle fiere; ed avendovi posta la mano, da varie persone, che si dilettaano delle, così sagre, come profane erudizioni, fui stimolato, ad unire insieme tutte le memorie di quest' ammirabile fabbrica, dal tempo della sua fondazione fino a giorni nostri, non ostante che tutti gli Autori delle cose antiche di Roma ne trattino. Quindi avendo noi considerato, che ciascheduno di questi, per lo più, trattenuto si è a celebrare la magnificenza di questa grand' Opera, ma molto poco, ed anche nulla, le sagre Memorie, e cose seguite in esso ne' secoli posteriori, e fino a' nostri tempi, ci siamo indotti, fra le oscurità di tanti secoli, a poco a poco di rintracciarle. E poichè alcuni fra i moderni hanno eccellentemente scritto degli Anfiteatri, ed in conseguenza han toccato anche questo di Roma, giudichiamo opportuna cosa, di alquanti di essi far qui menzione, per non avere ogni volta a ripetere le lor Opere nel decorso di questa Dissertazione.

II. E primieramente, quanto all' Architettura, forma, sue proporzioni, parti, e misure, ne tratta Bernardo Gammucci Architetto, ne' 4. libri delle sue Antichità di Roma, stampato in Venezia nel 1565. al lib. 1. Vincenzo Scamozzi Architetto Vicentino, nell' Opera di simil titolo, stampata in Venezia nel 1580. in foglio, con xv. tavole in rame rappresenta tutta intera, e poscia ciascuna parte di questa gran fabbrica, spiegandole con alcuni discorsi. Sebastiano Serlio, parimente Architetto, nel suo libro d' Architettura, dimostra la pianta, e forma colle misure prese, stampato in Venezia 1566. L' Eruditissimo Giusto Lipsio in una sua celebre Opera *de Amphitheatro*, stampata in Anversa nel 1596. descrive questo di Roma, di cui tratta con molta erudizione, siccome di quello di Nimes in Francia, e dell' altro di Pola nell' Istria, con molte tavole in rame. Fra i più moderni il Sig. Marchese Scipione Maffei di Verona, il quale degnamente occupa uno de' primi luoghi fra Letterati del nostro secolo, in occasione di trattare di quello della sua Patria, scrisse eruditamente un Opera in 12. stampata in quella Città nel 1728. ove nel primo libro ragiona degli Anfiteatri in genere, e lunga-

lungamente, per tre Capitoli, di questo di Roma. Il Cav. Lorenzo Guaz-
zefi Aretino, espone nell'Accademia di Cortona un'affai erudita Difer-
tazione degli Anfiteatri Toscani, e particolarmente di quello della sua
Patria, mostrando, che da questi, i Romani prefero l'idea, ed il mo-
dello di fabbricarli, quale Dissertazione ritrovai stampata nel libro inti-
tolato: *Saggi di Dissertazioni Accademiche lette nell' Accademia di
Cortona*: in Roma 1738. alla pag.9. Ma incontrando questo Erudito la
solita critica, scrisse un Opuscolo molto più abbondante di rare notizie
in sua difesa, col titolo di *Supplemento alla Dissertazione degli Anfi-
teatri Toscani*, che fu stampato *nella Raccolta di Opuscoli Scientifici,
e Filologici, nel tomo xx. pag.427.* in Venezia l'anno 1739. L'Ereditissi-
mo Canonico della Metropolitana di Napoli Alessio Mazzocchio, di
questa materia ha dottamente trattato nell' illustrare l' Anfiteatro di Ca-
pua, con un volume intitolato: *In mutilum Campani Amphitheatri Ti-
tulum, &c.* Neap. 1727. ove nelle note, incidentemente, alcune cose
dice del nostro Romano: Samuele Pitisco nel suo *Lexico Romanar. An-
tiquit.* con molta erudizione in Verbo: *Amphitheatrum*. E finalmente
il celebre Architetto Cav. Carlo Fontana, con sommo studio, fatica,
e diligenza descrisse, e delineò esattamente con tutte le sue parti questa
gran Machina in una copiosissima quantità di Tavole, al num. di 24.
colle loro spiegazioni molto erudite, quali uscirono alla luce in un
Volume in foglio reale all'Haja presso Isacco Vaillant l'anno 1725. col
titolo: *L' Anfiteatro Flavio descritto, e delineato dal Cav. Carlo Fon-
tana*: Opera in vero molto vaga, e dilettevole per la magnificenza con
cui ella è impressa; quantunque il sudetto Sig. Maffei in alcuna cosa con
esso lui non convenga.

III. Per tanto, premendo i vestigj degli più antichi, e de' più mo-
derni autori, i quali han trattato di questo Anfiteatro, prima di venire
alla raccolta de' SS. Martiri, che lo hanno santificato, ed alle altre
memorie de' secoli posteriori, daremo un succinto raguaglio della sua
forma, ed uso, quanto sia bastevole a concepirne la grande idea in chiu-
que informato pienamente non fosse. E primieramente, quanto al sito,
ove fu fabbricato, è da sapersi, come l'Imperadore Nerone, avendo
eretto sul monte, o Colle Palatino di Roma quel celebratissimo suo Pa-
lagio, detto per l'eccellenza *Casa d' oro di Nerone*, ne stese l' ampiezza
sopra una gran parte dell' Esquilino, ed in questo sito, ch' era come
una valle più cupo, formò una vasta Peschiera, o stagno di acqua, nel
mezzo di cui erger vi fece una gran statua di se medesimo di altezza di
piedi 120., o secondo altri di 160, perciò appellata Colosso: come
Marziale scrisse: *Epig. 11. Spectacul.*

Hic ubi conspicui Venerabilis Amphitheatri

Erigitur moles, stagna Neronis erant:

Equivoco per tanto fu di chi scrisse (*P. Eschinardi Agro Rom. pag. 150.*) che, ov'è ora il Colosseo, era la Naumachia di Nerone, mentre questa fu nel Vaticano: e quivi era uno stagno, o peschiera, per mero divertimento domestico.

IV. Affine poi di poterli comprendere la forma dell' Anfiteatro, e suo uso, è da sapersi, come i Gentili, ad oggetto di trattenere il popolo con diversità di giuochi, e spettacoli, ed avvezzarlo a non temere di azzuffarsi nelle battaglie co'nemici della Repubblica, inventarono tre diversi luoghi, e fabbriche, e furono i *Cerchi*, i *Teatri*, e gli *Anfiteatri*, ed i primi furono i Cerchi, qualierano recinti con mura, e scalinate d'intorno assai più lunghi, che larghi; nel mezzo de'quali v'eran piramidi, e fra gli esterni le mete, co'loro intervalli, intorno a quali si ravvoglievano i Cavalli, a modo di mezzo cerchio, e le quadrighe: e fra i più sontuosi in Roma era quello, che per la sua grandezza, ed ornamenti fu detto *Massimo*, descritto da Pomponio Leto, e fabbricato da Tarquinio Prisco, ampliato da Cesare, e da Ottaviano, entro cui capivano a sedere settanta milla persone. Tertulliano nel suo libro de Spectac. cap. 19. diede titolo a' Cerchi di *luoghi di furore*, posciache ivi con tutto il furore si agitavano le corse colle quadrighe, ed anche le caccie degli animali, ed i giuochi de' Gladiatori faceansi.

V. In secondo luogo si fabbricarono da Romani i Teatri, prima di legno, e poscia di pietra; e Pompeo Magno fu il primo a fabbricarlo di marmo, capace di quattro milla luoghi per sedervi: e la figura del Teatro era un mezzo cerchio, il quale allungavasi negli estremi suoi lati, o punte, nel fine delle quali, eravi il luogo de' Recitanti nel palco, con la sua scena, l'orchestra, e proscenio. In questi si recitavano le Comedie, e con esse sponevasi anche ogni più laida oscenità: onde lo stesso Tertulliano gli assegnò il carattere dell' *Impudicizia* (loc. cit.) Ed erano dedicati a Venere (*Theod. Marsil. in not. ad Epigr. 1. Martial.*)

VI. Finalmente, e per ultimo si fabbricarono gl' Anfiteatri, coll'unire insieme la forma di due Teatri, co' loro mezzi cerchi, l'uno all' altro in prospetto, senza le orchestre, e palchi de' recitanti nel mezzo, ove rimaneva l'Arena, o platea libera, con gradi per ogni parte. Gli descrisse l'aurea penna di Cassiodoro [lib. 5. Variar. Ep. 42.] *Cum Theatrum, quod emispherium (græcè dicitur) Amphitheatrum, quasi in unum juncta visoria, recte constat esse nominatum, qui speciem ejus arena concludens, ut concurrentibus aptum daretur spacium, & spectantes omnia facilius viderent, dum quadam prolixitas universa collegerat:*
parlando

parlando appunto di questo di Tito . Furono inventati principalmente per i giuochi de' Gladiatori ; poiche questi uomini nudi colle spade alla mano azzuffandosi insieme, combatteuauo, fino che l' uno vincitor rimanesse colla morte dell' auversario , perciò così appellati *Gladiatori* ; in oltre , o schiavi di guerra , o pure altri rei di qualche grave delitto quivi erano esposti a combattere come Gladiatori , o pur colle fiere , per essere da esse loro sbranati : onde l' Anfiteatro fu appellato *Ludus Gladiatorius* (*S. Isid. de Origin. Verborum.*) Tertulliano (loc. cit.) diedegli titolo di *luogo senza misericordia* : ed Arnobio (lib. 2. contra Gentes) *Macella* , & *Amphitheatra loca sanguinis , in quibus homines mandis cernerent , & bestiarum laniatibus dissipari ; interficere se alios nullius omnino meriti causa , sed in gratiam voluptatem consectorum* . Perciò gli Anfiteatri si dedicavano a Marte , (*Marsil. ibid.*) o a Giove Laticiale , per i giuochi gladiatori , ed anche a Diana per le Caccie , che vi si faceano .

VII. Molti però furono in Roma i Teatri , ma pochi gli Anfiteatri , mentre di quattro soli se ne ritrovano Memorie : il primo fu quello di Giulio Cesare nel Campo Marzio , e fu tutto di legno : vogliono però alcuni , che realmente fosse Teatro , ma appellato Anfiteatro ei fosse : *quodd sedes , absque scena in ambitum haberet* , come scrisse il Bulengerio *De Amphit. cap. x.* e prima di esso Dione . Hist. Rom. lib. 43. *Theatrum quoque ad Venationem aptum edificavit ; quodd , quia undiquaque haberet sedes , scenaque caret , Amphitheatrum cognominatum est* . Il secondo fu quello di Statilio Tauro similmente nel Campo Marzio , in tempo di Augusto : il terzo fu il Castrense nell' estrema parte dell' Esquilie , come assermano Pub. Vittore , e Dione Cassio lib. 47. (quantunque alcuni erroneamente lo appellino di Statilio Tauro) e fu di Mattoni , parte di cui , al presente , si vede incorporato colle mura di Roma , presso l' orto del Monastero di S. Croce in Gerusalemme : gli due però di Giulio Cesare , e di Statilio incendiati rimasero dal fuoco sotto l' Imperadore Nerone . Il quarto finalmente fu questo di Tito . E' però da osservarsi col Sig. Guazzesi nella sua Dissertazione , che molti scrittori ma specialmente Greci , fra quali Dione Cassio , frequentemente confondono questi due Nomi di Teatro , e di Anfiteatro , prendendo l' uno per l' altro . Affine poscia di togliere in parte l' orrore ne' spettatori , ed anche ne' Gladiatori stessi , e per comodo lor maggiore di impo-
starsi co' piedi , ed anche di asfergersi l' unzione del corpi nudi , per venire alle prese , o cadendo , di più agevolmente rizzarsi , ricuoprivasi tutto il suolo della cavea colla Rena , che ne astorbisse il sangue : quindi addivenne , che l' Anfiteatro comunemente appellossi anche col titolo di *Arena* .

VIII. Au-

VIII. Augusto Cesare, il quale sommamente dilettoſſi di abbellire Roma con fabbriche di Marmo, ebbe il primo penſiere di ergere in queſto medefimo ſito, (prima che vi foſſe la Peſchiera di Nerone) un Anfiteatro, come nel mezzo dell' antica Roma; ma non però giunſe ad effettuare il ſuo diſegno. Benſì Veſpaſiano, ſollevato all' Imperio l' anno di Criſto 72., ſubbito, che giunto fu in Roma, poſe mano alla gran fabbrica del Tempio della Pace, ed avendola ſollecitamente compiuta, diede principio a queſta dell' Anfiteatro, nel ſito ſteſſo, ove Augusto avea diſegnato d'ergerne uno ſimile, nel mezzo della Città fra i Monti Celio, Palatino, ed Eſquilino: Idea in vero la più nobile, e perfectiſſima nella ſua Architettura. Per poterne però concepire la magnificenza, conviene figurarſi, come foſſero due diſtinti Edificj congiunti, ed uniti inſieme: l' uno per la parte interiore, che contiene l' Arena, o piazza, ove celebravanſi gli ſpettacoli, coll' elevazione delle ſue ſcalinate per i ſpettatori; l' altro de' Maeftoſi Portici, che tutto per giro lo circondavano. E quanto al primo diciamo, che lo ſpazio di mezzo, propriamente detto Arena, intitolato da Ammiano Marcellino (lib. 29. e 31.) *Amphitheatralis circulus*; *Cavea*, *ſcyma* *Harena*, egli fu, ed è di figura ovale di lunghezza, e larghezza come altrove diremo, ſecondo le varie miſure de' Geometri. Molto però più profondo di quello, che al preſente ſi vede, era il ſuo pavimento laſtricato di grandi Marmi Tiburtini, oggidì affatto ricoperto da 25. e più palmi in circa di terra: Al piano del quale pavimento, sboccavan le cavee degli Animali, rinchiuſe con porte levatoje di ferro.

IX. Alcuni autori han voluto, che per l' ingreſſo in queſt' Arena vi foſſero quattro porte ampie, per le quali da portici eſteriori poteſſero introdurſi, non ſolo i Gladiatori, ed i condannati a combattere colle Fiere, ed altre machine, ma anche per poterſi eſtrarre i corpi degli uomini, e degli animali, che ucciſi ne rimanevano. Noi però ſiam di parere, che in queſto Anfiteatro, due ſolamente foſſero gl' ingreſſi ſudetti, e ne' ſiti medefimi, per dove al preſente ſi entra, e ſi eſce: e ciò con ragione, poſciache ſe vi foſſero ſtati ne' lati ſettentrionale, e di mezzo di, ſi vedrebbero gli archi interiori tutti aperti da portici ſino all' arena, ed in oltre ſi riconſcerebbero le ſteſſe aperture nelle circonferenze laterali dell' ovato, ov' era il Podio; e pure tutto il giro di queſto Podio, ſino al preſente rimane intero. E per l' oppoſto, nell' ingreſſo dalla parte del Laterano ſi veggono gli archi non de' portici, ma ſotto l' antiche ſcalinate, di eſtrema larghezza poco meno che ſino al Podio, per cui, ſenza dubbio, introducevanſi nell' arena le machine: e l' altro ingreſſo per la parte dell' arco di Tito,

di Tito, rimane alquanto più stretto, ov' era l'altro ingresso per i combattenti, e forse anche per ambedue extraevanfi i cadaveri degli uomini, e delle fiere uccise. Nel fondo di questo pavimento conviene fossero gli emissarj delle acque, colle quali innondavasi tutta l'arena, per i giuochi navali, i quali però non possono apparire per l'altezza del terreno sovrapposto: bensì è da crederfi, che per canali, o tubi sotterranei vi derivassero le acque, o da Condotti del Monte Celio dell'acqua Claudia, o pure dalle Terme di Tito sull' Esquilino: e per vero dire, pochi passi fuori dell'Anfiteatro, verso il Laterano, scorgesi un rilievo, che sembra essere di qualche condotto di acqua, che forse veniva dal Monte Celio, e portavasi verso lo stesso Anfiteatro nel fianco settentrionale, come occurramente si vede.

X. Per tutto il giro di quest' arena s' inalzava sopra piccoli archi, che chiusi si veggono, ed ove eran le cavee delle Fiere, un muro di tanta altezza cui giungere non potevano le medesime fiere; e questa fabbrica appellavasi il Podio, cioè una estensione di muro, che da' primi gradi delle scalinate, sopra l'arena alquanto stendevasi, con adornamento di colonne: ed il Lipsio, ed il Fontana fan vedere tutta l'estremità del Podio difesa da una cancellata di ferro, affinchè slanciarvisi non potessero le fiere: e questi era giudicato il sito più nobile, come appunto ne' Teatri era l'orchestra. Sopra il Podio era il palco, o cammera per l'Imperadore, e Cesari, e nel resto del Podio erano le seggie de' Pretori, e di coloro che godevan l'onore della seggia curule, ed anche per le Vergini Vestali: sopra il Podio i 14. primi gradi erano assegnati per i Senatori, e per l'ordine Equestre, ed il rimanente de' gradi superiori per la Plebbe (*Vid. Nicol. Calliach. de Lud. scenic.*) Quanto però all'ordine del sedere, noi crediamo, che in questo Anfiteatro si praticasse lo stesso, che stabilì Ottavio Augusto, col Decreto del Senato: Imperciocchè Suetonio, nella di lui Vita al cap. 44. narra, come *corresse il confusissimo, e dissolutissimo costume di assistere a pubblici spettacoli: e perciò col Decreto del Senato, stabilì, che il primo ordine del sedere fosse de' Senatori: che non potessero stare nell'orchestra gli Ambasciadori delle Città libere confederate: separò gli Soldati dal popolo, ed a meritevoli dell'ordine Plebeo, assegnò i proprj luoghi: a' Pretestati il suo loco, vicino a pedagogi: e stabilì, che verun Plebeo vestito a nero sedesse nel mezzo della Cavea. Alle donne poscia concedette, che nè pure ne' giuochi Gladiatorii, (l'assistere a quali promiscuamente era cosa solenne) potessero assistere, se non che dal luogo più eminente, e superiore. Alle sole Vergini Vestali assegnò un luogo separato nel Teatro, e di riscontro al Tribunale del Pretore: e finalmente affatto proibì a tutte le donne l'assistere a giuochi*

giuochi de' Lottatori; e dichiarò, non essere convenevole, che le donne venissero nel Teatro avanti la quinta ora del giorno. Sino qui Suetonio tradotto nella nostra Italiana favella. Quindi è, che nel nostro Anfiteatro sopra tutte le scalinate veggendosi eretta una maraglia alta più di 20. palmi, ove, come nota il Fontana, e Giulio Lipsio, era il terzo ordine di portici, può argomentarsi, che in questo portico, e da queste finestre [che giravano tutto d'intorno l'Anfiteatro, ciascheduna delle quali corrispondendo agli archi esteriori, giungevano al numero di 80] le donne assistessero a' spettacoli, conforme al fudetto Decreto del Senato, e dell'Imperadore Ottavio. Da Marziale nell'Epig. 137. del lib. 14. abbiamo, che gl'Imperadori, col Senato, e quelli dell'ordine Equestre, vi si portavano con gran pompa vestiti colle *Lacerne*, cioè con Mantelli bianchi sopra la toga (*Vid. Calderin. in not.*) Conven- gono gli antichi Scrittori, che l'Anfiteatro era capace di 87 milla persone, e aggiugne Lipsio, doverfi intendere nelle sole scalinate; posciache altre dieci milla capivano ne' portici superiori a' gradi, e tutti erano d' inferior condizione, e nell' andito superiore a' portici, altri dodici milla, oltre a' Ministri, e Manuali destinati a custodire le tende, che ricuoprivano tutto il luogo. Lo stesso Lipsio nota, che nel centro dell'arena fosse un Ara sola dedicata a Giove Laziale, sopra di cui sagrificavasi o alcuno de' custodi delle fiere, appellati *Contificij*, cioè *Bestiarij*, o pure qualche altro animale attribuito a quella deità, in onore di cui celebravansi i giuochi.

XI. Quanto però all' ordine del sedere abbiamo un nobilissimo Monumento, 4. miglia poco lungi da Roma, a tempi nostri scoperto, ed illustrato dall' Eruditissimo Mons. della Torre Vescovo d'Adria nel suo libro intitolato *Vetera Monumenta Veteris Antii*, nel quale apparisce, che, come osserva il fudetto Scrittore, subito dopo la Dedicazione, dal Procuratore, del Prefetto dell' Annona di Roma furono assegnati i luoghi per sedere a' Magistrati, Collegj, Corpi, ed altri Ordini della Repubblica; imperciocche nell' ultimo anno di Tito, in cui egli fece la Dedicazione, furono assegnati i luoghi al Collegio nobilissimo detto de' *Fratelli Aruali*, come apparisce da questa lapida: sciogliendo egli qualche difficoltà, che potrebbe opporsi quanto a' Consolati in essa espressi, colla variazione, che ritrovasi ne' Fasti, al quale rimettiamo il Lettore. In questa s' indicano i *Meniani* delle scalinate, cioè le divisioni, o altezza delli gradi, distinti in primo, secondo, e superiore, cominciando dal Meniano primo, ch'era più vicino al Podio. Si raccoglie eziandio, che nel Meniano superiore a tutti v' erano gradi di Tavole di legno: e che tutti gli altri gradini delle scalinate eran di mar-

mo, quali eziandio si può credere, fossero ricoperti di tavole, secondo che Dione lib. 59 scrisse, che Caligola, nell'Anfiteatro di Tauro, ordinò, che i Senatori usassero i Coscini, affine non sedessero sopra le tavole nude. Ecco per tanto l' Iscrizione.

LOCA ADSIGNATA IN AMPHITHEATRO

L. AEL. PLAVTIO . LAMIA . Q. PAETVMEIO . FRONTO-
NE . COS. ACCEPTVM . AB LABERIO . MAXIMO . PRO-
CVRATORE . PRAEF. ANNONAE . L. VENNVLEIO . APRO-
NIANO . MAG. CVRATORE . THYRSO . L. . . . FRATRI-
BVS . ARVALIBVS . MENIANO . I . CVN. XII. GRADIB.
MARM. VIII. GRADV. I . P. V. GRADV. III. PED. V. S. F.
PED. XXXXII. S. GRADV. I. VNO . P. XXII. S. ET . MENIA-
NO . SVMMO . II . CVN. VI. GRADIB. MARM. IV. GRADV.
I. VNO . P. XXII. S. ET . MENIANO . SVMMO . IN . LI-
GNEIS . TAB. LIII. GRADIB. XI. GRADV . I. PED. V—S.
GRADV. XI. PED. V. S. O . F. PED. LXIII. S. SVMMA .
PED. CXXVIII. S.

XII. Ora passiamo a dare un occhiata alla parte esteriore dell'Anfiteatro, consistente in due maestosi Portici, i quali per ogni parte cingevano tutta questa gran Machina. Ed in primo luogo il Serlio nota, ch' ella era elevata dal pian terreno con due gradi, il primo largo pal. 5, ed il secondo, due, alti poco meno di un palmo, sopra de' quali piantati sono i basamenti de' pilastri colle mezze colonne, co' quali si formano gli archi esteriori; i quali sostentano tutta d' elevezione; e questi archi al n. di 80 circondavano tutta la machina, e (secondo il Fontana) per il giro palmi 2350 Romani d' Architetto, che ridotti a piedi Geometrici sono 1764 Et tutta la lunghezza ovale dell' Anfiteatro da un capo all' altro, palmi sudetti 845 che fanno piedi Geometrici num. 634, e la sua larghezza palmi 700: cioè piedi Geometrici nu. 525: Sicche, levandosi dalla cavea, o arena, ove faceansi i giuochi, ristretta nel Podio Regio, tutta la misura de Portici, eziandio delle scalinate, restava la sola Arena sudetta nel suo diametro maggiore lunga palmi 410 e larga pal. 260 sudetti. Questi Portici per tanto esteriori furono due (come anche si vede al presente, l'uno, che forma il prospetto esteriore, e l'altro

tro più dentro, che porta, e si unisce con altri archi inferiori, che sostenevan le scalinate, e l' uno riceve il lume dell' altro, distinti nel mezzo con Pilastri di grandi, e grossi Tevertini: ed il medesimo ordine vedesi nella parte superiore: e questi portici, tanto superiori, quanto inferiori, oltre all' ameno, e grato passeggio, serviano eziandio per rifugio a tutti gli spettatori, in occasione d' improvvise piogge, per ritirarvisi. E quanto al prospetto esteriore, senza dubbio egli è di maraviglioso lavoro, e di eccellentissima Architettura; posciachè tutta l' elevezione fino alla cima, è distinta con i 4. Ordini della medesima: il primo è il *Dorico*, che contiene tutti i Pilastri inferiori, colle Colonne di mezzo rilievo, co' suoi archi: Il secondo è *Ionico*, che abbraccia, tutti gl' archi superiori, e Pilastri senza Colonne; il 3. più alto con somiglianti archi, e Pilastri d' ordine *Corintio*, e sopra di questo s' innalza la fabbrica fino alla cima senz' archi, solamente distinta da grandi Finestre, con Pilastri piani d' ordine *Composito*: e l' altezza di tutto questo edificio dal piano terreno, fino alla cima, si calcola in pal. 222. benchè il Serlio, il Gamucci, ed altri variano alquanto nelle misure, quali a noi non appartiene di esaminare.

XIII. Sopra ciascheduno degli Archi del più basso ordine, che nella parte settentrionale sussistono, veggonsi scolpiti i numeri Romani dal *xxiii.* fino all' *xxix.* mancandovi tutto il rimanente degli archi fino all' *80.* E questi numeri serviano a coloro, ch' entrar doveano, per conoscere qual più loro comodo fosse l' ingresso, per portarsi al sito delle scalinate assegnato alla propria condizione: E Mons. Agostini ne' suoi Dialogi delle Medaglie, al 4. ove alcune cose dice di questo Anfiteatro, osservò, che ad ogni 4. archi corrispondeva una scalinata interiore, per cui andavasi a riuscire ad un *Vomitario*, o sia uscita alla gran scalinata dell' arena, e ne' gradi; e che anche sopra gli archi di questi Vomitarij erano scolpiti i numeri, affine di togliersi la confusione. Intorno a questi numeri degli archi esteriori abbiamo fatta la riflessione, che, retrocedendosi dall' arco segnato *xxiii.* verso il mezzo giorno, il num. I. cadeva presso l' arco incontro S. Gregorio, che al presente ritrovasi chiuso con un Cancello di legno, sopra di cui, nel portico esteriore dovette essere il num. *lxxx.* Intorno a questi numeri è da considerarsi, cioè che da pochi, e forse da veruno si è osservato, ed a noi è stato suggerito dal nostro Amico il Sig. Abbate Lucca Niccolò Reccho, già Uditore, e Bibliotecario della chiara memoria del Cardinale Renato Imperiali, Accademico dell' insigne Accademia de' Monumenti antichi di Roma, eretta dalla Santità del Regnante Sommo Pontefice BENEDETTO XIV. in Campidoglio, ed è, che nel mezzo degli Archi sudetti esteriori uno.

ve n' ha senza numero ; posciache dopo quello segnato xxxviii. l'immediato susseguente è privo del numero , e quello, che siegue tiene scolpito il xxxviiii. e poscia continuasi negli altri fino al Liiii. Or avendo noi fatta riflessione , che sopra quest' Arco , da un capitello all' altro delle Colonne , manca tutto il Cornicione fino al piano dell' ordine superiore del portico col sito intermedio piano , e vacante , che si vede così fabbricato , abbiamo congetturato , che quest' Arco fosse destinato per l' ingresso de' soli Imperadori , Cesari , e loro Corte , col Prefetto , e quelli , che sedere doveano nel Podio . Confermasi quest' opinione dal vederli , che a questo profilo , passati gli due portici , ed ove cominciano gli archi , i quali sostenevano la scalinata verso l' arena , v' ha come una spaziosa Cammera , che ricevea lume da sopra le scalinate medesime per qualche apertura , e questo ambiente vedesi tutto adornato con varj lavori , e figurine di stucco , che sebbene dall' aere , e dal tempo si sono assai disformate , tutta volta di ottimo lavoro ravvifansi . Quindi ci persuadiamo , che l' Arco esteriore senza numero , come destinato per l' ingresso del Principe nella parte di sopra fosse adornato con lavori o di Statue , o bassi rilievi , o con alcuna Iscrizione , affine che ve-
run altro entrar vi dovesse .

XIV. Sopra il Cornicione elevato nella circonferenza suprema degli accennati 4. ordini di Architettura , osservansi alcuni forami , i quali tutti corrispondono ad alcuni Modiglioni , e convengono gli Autori , che servissero per sostenere travi , o di metallo , o di ferro , a' quali attaccavansi le tende di porpora , o di altra materia , che stendevansi sopra tutto l' Anfiteatro , a fine di riparare i spettatori da raggi più cuocenti del Sole , ed anche da piogge improvise . Ed in oltre osservano Giusto Lipsio , Mons. Suarez , ed il Fontana , come nelle interiori elevazioni si veggono alcuni Tubi , o Fistole come canali , e per essi credonsi esalassero diversi odori , o profumi , i quali ordinariamente faceansi di Croco , e di Balsamo .

XV. Sopra gli due ordini de' portici , fra l' elevazione esteriore , s' innalza il muro colle 80 Finestre (alcune delle quali son state chiuse) poggiato presso il supremo grado della scalinata : rimane tutto questo spazio vuoto , e come un ambulacro scoperto , nè vi apparisce il terz' ordine di portici . Il Serlio dice , poterli dubitare , che realmente egli fosse coperto , per vederli gl' indicj di alcune Crociere e lunghe , e corte . Ma il Cav. Fontana , punto non ne dubita , che quivi fosse il terz' ordine di portici simili agl' inferiori , ma eziandio vuole , che sopra di questo vi fosse il quarto , ed il quinto ; ma questo quinto di un solo portico , e fra l' uno e l' altro vi rimanesse un piano aperto , come un ambulacro , ò Luggia

scoperta, ove anche si ergeſero palchi di legno per gente di minor qualità: e ciò ne deduce dal vederſi nella parte interiore alcune ſcalette per le quali ſalivafi alle finetre eſteriori dell'ultima elevazione: e tutto ciò rappresenta nella Tavola 17 del libro 2, alla pag. 75. Nulladimeno dalle figure di alcune Medaglie rapportate dal Panvino, ſi deduce, con certezza, eſſervi ſtato il 3. e 4. Ordine di portici, i quali ſi univano coll'elevazione del muro, eretto dopo l'ultimo grado della gran ſcalinata; onde apparifce, che Giuſto Lipſio, ottimamente l'abbia poſto nel diſegno dello ſpaccato dell' Anfiteatro, ſicche gli ſpettatori, o uomini, o donne che foſſero, dalle 80 finetre poteano vedere l'arena, e queſti due portici rimanevano alquanto più baſſi degl' inferiori, reſtando ſopra di eſſi tutto lo ſpazio piano, e ſcoperto per la plebbe. Il quarto però fu un Portico di un ſolo ordine, e più baſſo degli altri, attaccato all' Elevazione eſteriore.

XVI. Fuori del Colofſeo, incontro l' Arco di Coſtantino, rimane in piedi un pezzo di fabbrica acuminata, che appellafi *Meta*, per la forma che ritiene, a guiſa delle Mete de' Cerchi, e *Sudante*, poich'era una fontana d'acqua, che dalla cima ſgorgando, cadeva in una gran tazza di marmo, e ſerviva di riſtoro alla ſete de' Spettatori dell' Anfiteatro: e ſopra di eſſa, ſtava una Statua di metallo, rappresentante Giove. Il Sig. Ficoroni celebre antiquario de' noſtri giorni, deſiderando di rintracciare di dove a queſta Meta derivaffe l'acqua, ſe dalla forma di Claudio nel Monte Celio, o altronde, fece ſcavare verſo la parte de' SS. Giovanni, e Paolo, ov'eraſi trovato un groſſo Tubo di piombo; ma veduto, che queſti non potea imboccare nella Meta, rivolſe l'animo ad un'altra eſperienza, e fu di ſcavare vicino, e quaſi ſotto di eſſa, e rinvenne, che v'imboccava un acquedotto ſotterraneo, che veniva dall' Eſquilino, e dalle Terme di Tito, ed era alto palmi ſette d'Architetto, largo tre, ed un quarto; e di rotondità 14. com'egli narra nel ſuo libro *delle Veſtigie, e rarità di Roma antica*, ſtampato l'anno 1744. alla pag. 36. Flaminio Vacca, nelle ſue memorie, dice di aver inteſo dire, che la gran Teſta di Auguſto, e la gran Mano di bronzo, che ſoſtiene una palla, che ſono nel Campidoglio, foſſero ritrovate preſſo queſta Meta ſudante: E da queſto Colofſo l' Anfiteatro prendeſſe il nome di *Coloſſeo*. Ma queſta opinione per varie ragioni ſi rende inveriſimile.

XVII. Veſpaſiano Imperadore, che fabbricò queſto grand'Edificio, ſe bene non lo vidde terminato, a fine di renderlo più magnifico, e venerabile, dal veſtibolo del Palagio di Nerone fece levare il Colofſo di Nerone, e collocarlo nella Via Sacra rimpetto all' Anfiteatro, e tolta da eſſo Colofſo la Teſta di quel moſtro di crudeltà, un'altra vi poſe, che rap-
pre-

presentava il Sole, intorno cui risplendeano sette raggi, ciascheduno di piedi 22. e mezzo, come afferma Pub. Vittore nella 4. Regione di Roma. Da questo Colosso han voluto alcuni, che derivato sia all'Anfiteatro il titolo di *Colosseo*; ma è da abbracciarsi il sentimento del Sig. Marchese Maffei [lib. 1. cap. 4.] che non da questo Colosso data gli fosse questa denominazione, ma bensì, che tale fosse appellato, in riguardo della vasta sua mole, posciache coll'estrema sua grandezza, fra tutte le altre fabbriche di Roma, egli facesse la figura, che fanno i Colossi fra le altre statue minori. Non però ritroviamo nominato con questo titolo dagli più antichi Scrittori, e fin ora non mi sono avvenuto a ritrovarlo così appellato, se non che da Anastasio Bibliotecario nella vita di Stefano Papa quarto, che fu Pontefice l'Anno di Christo 768. e se pure credere vogliamo alle Collettanee di Beda, così egli lo nomina: e questi fiori nel 731. come nota il Card. Bellarm. *de Scriptor. Eccles.*

Pietro Rossino nel suo Mercurio volante pag. 153. senza però addurne alcun classico autore, dice, *che molti vogliono*, che questa machina fosse compiuta nello spazio di quattro mesi, (il che sembra essere inverisimile) e che vi lavorarono 12. mila Ebrei condotti schiavi da Tito, e che spesi vi furono dieci milioni di scudi Romani. Ma quanto alla immensa spesa, Cassiodoro [lib. 5. Variar. Epist. 45.] non dubitò di dire, che vi fu impiegato un fiume di ricchezze: *Hoc Titi potentia principalis divitarum profuso flumine, excogitavit Aedificium fieri*: Sebbene manifesto s'è l'equivoco di questo grande Scrittore, nel dire, che Tito fosse il primo a farlo ergere: Mentre per attestato di Suetonio fu innalzato da Vespasiano Padre di lui: posciache egli morì l'anno di Christo 81. (*Baron. d. an.*) Senza averlo terminato, e Tito lo compl., e dedicollo, allo stesso Vespasiano, dandogli il Titolo di Anfiteatro *Flavio*, dalla sua famiglia Flavia: ed è probabile, che anche vi affiggesse qualche Iscrizione, come solea farsi nelle Opere pubbliche, della quale non è rimasta memoria.

XVIII. In occasione di questa dedicazione furon coniate dal Senato Romano alcune Medaglie di metallo coll'effigie dell'Anfiteatro ne Rovesci. Una rapportasi dall' Angeloni fra quelle di Tito, colle parole D. AVG. T. DIVI. VESP. F. VESP. S. C. colle statue. Una dal Sig. Maffei, nella tav. 1. num. 1. coll' Iscrizione. IMP. T. CAES. VESP. AVG. P. M. TR. P. COS. VIII. Altra indicasi dal Mezzabarba, pag. 126. col motto IMP. T. CAES. DIVI. VESP. F. AVG. P. M. TR. P. P. COS. VIII. S. C. Altra dal Panvino (lib. 2. de Lud. Circen.) coll'Anfiteatro, ma senza le statue, colle parole IMP. T. CAESAR. AUG. PONT. MAX. TRIB. POT. COS. VIII. P. P. S. C. ed altra consimile, senza le statue, col moto intorno D. AVG. T. DIVI. VESP. F. VESPASIANO S. C. Quali due

due abbiano esposte nel Frontispicio di questa Dissertazione. Oltre però a queste di Tito, il lodato Sig. Maffei, nella stessa tavola, un'altra dimostra coll' effigie di Domiziano fratello di Tito, coll' Anfiteatro nel rovescio, colle statue, e parole: DOMITIANVS. COS. VII. CAES. DIVI. AVG. VESP. F. Ed osservandosi, che gli Consolati VIII. di Tito, ed il VII. di Domiziano furono insieme l' anno stesso, [secondo il Petavio, di Christo 80., e giusto il Baronio l' 82.] si scorge chiaramente, che ambedue queste Medaglie furono coniate nell' anno medesimo della dedicazione dell' Anfiteatro fatta da Tito, a questo, come dedicatore di esso, e per averlo terminato, ed a Domiziano, come fratello di lui, già creato Cesare, e per essere intervenuto alla dedicazione, onde questa Medaglia di Domiziano fu meramente onoraria.

XIX. All'anno stesso della Dedicazione dell' Anfiteatro, cioè de Consolati VIII. di Tito, e VII. di Domiziano, corrispondono due altri monumenti. Il primo de' quali si è del ristoramento fatto da esso Tito de nuovi condotti delle Acque Curtia, e Cerulea, fatte venire in Roma da Claudio Imperadore, poscia restituite da Vespasiano, e finalmente da Tito ricondotte di nuovo: come leggesi nell' Iscrizione riportata dal Grutero tom. 1. pag. 176. num. 1. di questo tenore.

IMP. T. CAESAR. DIVI. F. VESPASIANI. AVGVSTVS. PONT. MAX. TRIBVNIC. POTESTAT. IMP. XVII. PATER. PATRIAE. CENSOR. COS. VIII. AQVAS. CVRTIAM. ET. CAERVLEAM. PERDVCTAS. A. DIVO. CLAVDIO. ET. POSTEA. A. DIVO. VESPASIANO. PATRE. SVO. VRBI. RESTITVTAS. CVM. A. CAPITE. AQVAVM. A. SOLO. VETVSTATE. DILAPSAE. ESSENT. NOVA. FORMA. REDVCENDAS. SVA. IMPENSA. CVRAVIT.

L' altro monumento fu della memoria collocata dal Senato Romano sopra l' Arco Trionfale del medesimo Tito, per l' impresa celebratissima della Guerra Giudaica, e del totale distruggimento di Gerusalemma, e degli Ebrei. Questa Iscrizione riportasi da Bartolomeo Marliani nella Topografia di Roma cap. 48., affermando, ch' ella fu scavata nel Circo Massimo, ma molto scorretta nelle parole, e nel Consolato, avendo posto il numero XIII. in vece del VIII. (posciache Tito non più di tante volte fu Console. Nella fronte dell' Arco sudetto verso il foro Romano v' ha il sito vacante, ove si tiene, che fosse affissa questa Iscrizione, cioè nella parte più nobile, che riguarda il Campidoglio (nella maniera, che anche si vede negl' Archi di Settimio Severo, e di Costantino) quindi poscia levata, chi sà in quale occasione, e trasportata nel Circo, ed ivi sepolta.

sepolta. Rapportasi correttamente da Grutero alla pag. ccxiv. al n. 6. degna d' essere anche da noi quì registrata , per prova del Consolato suo VIII. di Tito , ed è la seguente .

IMP. TITO. CAESARI. DIVI. VESPASIANI. F. VESPASIANO.
AVGVSTO. PONT. MAX. TRIB. POT. X. IMP. XVII. COS. VIII. P.
P. PRINCIPI. SVO. S. P. Q. R. QVOD. PRAECEPTIS. PA-
TRIS. CONSILII SQVE. ET. AVSPICII. GENTEM. IVDAEORVM.
DOMVIT. ET. VRBEM. HIEROSOLYMAM. OMNIBVS. ANTE.
SE. DVCIBVS. REGIBVS. GENTIBVSQVE. AVT. FRVSTRA. PE-
TITAM. AVT. OMNINO. INTENTATAM. DELEVIT .

A questa, nella parte opposta dell' Arco verso l' Anfiteatro, corrisponde l'altra più breve , e di Caratteri maggiori , con queste parole , che vi si son conservate .

SENATVS. POPVLVSQVE. ROMANVS. DIVO. TITO. DIVI.
VESPASIANI. F. VESPASIANO. AVGVSTO.

Da queste iscrizioni per tanto, non può controverterfi, che combinandosi insieme i Consolati suddetti di Tito , e di Domiziano, la Medaglia di quest' ultimo gli fosse conata per mero onore, in occasione della dedizione dell' Anfiteatro .

XX. Nè ciò osta l'altra Medaglia, che similmente vedesi presso lo stesso Panvino nel luogo indicato , nella quale si rappresenta Domiziano coll' Anfiteatro , e colle statue negl' archi , e le parole : IMP. CAES. FL. DOMITIANVS. AVG. GERMAN. P. M. TR. POT. COS. X. CENS. P. P. P. S. C., essendo seguito il decimo di lui Consolato (giusta il Petavio) l'anno di Christo 84. e conforme al Baronio nel 86. due anni dopo la morte di Tito : poschia ch' ella è cosa molto probabile , che questa Medaglia gli fosse conata in occasione , che Domiziano fece intonicare lo stesso Anfiteatro , e adornare con alcuni stucchi , alcuni de quali tuttavia si veggono : Non però questo Imperadore fece collocarvi le statue negl' Archi superiori de Portici , come erroneamente scrisse Lucio Fauno nel lib. 3. cap. 12. delle sue Antichità di Roma ; posciache queste statue indicate si veggono nella prima Medaglia di Tito , ed anche nell'altra di Domiziano , coniate , come più sopra abbiamo osservato , in occasione della dedizione . Molti eziandio han preso l'Equivoco , che Marziale nel suo primo Epigramma sopra questo Anfiteatro , abbia attribuita la fabbrica del medesimo a Domiziano : posciache Marziale non esprime altro, che il Titolo di *Cesareo Amphitheatro*, che, come tiene il Calderino nelle

nelle sue note: *Egotamen existimaverim hoc, Tito Imperanti scriptum fuisse*, &c.: In oltre fra quelle rappresentate dal Panvino (loc. cit.) Una ve n' ha anche di Vespasiano, col Colosseo, e le statue negl' Archi, col motto: D. AVGVSTO. VESPASIANO. S. C. E quantunque il Signor Maffei tenga, che le Medaglie di Vespasiano coll' effigie dell' Anfiteatro possano essere false, non avendolo egli terminato, ciò nonostante non è cosa improbabile, che, dopo la di lui morte, gli fosse coniatata per onore, e memoria d' esserne egli stato il primo Inventore, e fabbricatore di esso. Ma per quello concerne alle Statue negl' Archi di questo Edificio, noi volentieri concorriamo nell' opinione del Signor Guazzesi (Opusc. de Amphit.) ch' elleno non fossero stabili, e di marmo; ma, o dipinte, o di altra materia, e mobili; sicche si esponessero in mezzo degl' Archi, secondo la qualità de spettacoli, che si rappresentavano nell' Anfiteatro; Ciò argomenta quest' Erudito dal non vederli nel mezzo di dd. Archi alcun segno di basi, o di piedestalli, che se state fossero stabili, e di marmo, dourebbero comparirvi: A questo motivo anche noi aggiungiamo l' osservazione intorno alle Medaglie sudette, in alcune delle quali veggonsi gli Archi senza statue, ed in altre vi sono effigiate. Di più, il Panvino, oltre alle sudette, altre due Medaglie rapporta di Alessandro Severo Imperadore, coll' effigie del Colosseo, la prima delle quali num. 5. vedesi colle statue negl' Archi, e l' altra al n. 6. senza di esse (le Iscrizioni delle quali altrove rapporteremo, unitamente colla cagione, per cui dal Senato gli furono coniate. Quindi è, che le statue, conviene dirsi, che non fossero di marmo, e stabili, ma mobili, e di altra diversa materia.

XXI. Ella è cosa degna di riflessione, come, essendo l' Opera di questo Anfiteatro così eccellente per l' architettura, ed ammirabil lavoro, e giudicata da Marziale molto più pregevole di tutte le più celebrate sette Maraviglie del Mondo, nè egli, nè altri Scrittori di quel secolo, nè de' susseguenti, abbiano fatta memoria del suo ingegnossimo Architetto. Marziale stesso, che visse ne' tempi di Vespasiano, di Tito, e di Domiziano, celebra con elogio ben singolare quella di Rabiro Architetto di Domiziano, per la fabbrica di un Palagio sul Palatino, dicendo, che avendola eretta emulatrice del Cielo, conveniva dirsi, che la di lui mente avesse penetrato il Cielo, e compresa la nobiltà, e bellezza degl' Astri, avendo fabbricata una Casa ad essi somigliantissima, col seg. Epigramma lib. 7. Epigr. 48.

Architectus Nobilis.

*Astra, polumque suscepisti mente, Rabiri,
 Parrhasiam mira qui struis arte domum:
 Pbidiaco si digna Jovi dare templa parabit,
 Haspetat a nostro Pisa exante manus.*

Or quanto più degnamente, e con tutta giustizia, avrebbe dovuto immortalarlo il nome, e la memoria dell' Architetto di questa grande, ed ammirabile opera dell' Anfiteatro, vomo, senza dubbio, a que' giorni celebratissimo, ed anche da sè conosciuto? Siam per tanto lecito di attribuire questo silenzio all' odio di questo, ed altri Scrittori Gentili di que' secoli, che alla Cristiana Religione portavano, invidiando sì bella gloria al grande Architetto dell' Anfiteatro, per esser egli Cristiano, e, per tal cagione, ancora Martire di Gesù Cristo. La congettura sembrami non mal fondata, sopra un' antica Iscrizione in marmo, di lunghezza sette palmi, e poco più di uno largo, che serbasi nella Confessione della Chiesa di S. Martina alle radici del Campidoglio; la quale, senza dubbio, serviva per chiudere la bocca di qualche Sepolcro in alcuno de' Sacri Cimiterj, [e forse di quello nella Via Ostiense dieci miglia lungi da Roma, ove dopo, che fu decapitata S. Martina, il di lei Corpo fu seppellito da Rettorio Vescovo Ostiense (*ex Act. cod. vatic. & aliis apud Bos. Rom. Subter. lib. 3. cap. 9.*) e di là poscia, con quelli de' SS. MM. Concordio, ed Epifanio, da S. Antero Papa trasferito in Roma, e collocato in un Orto a questo Tempio contiguo.] Le lettere di questa lapida, non sono di eccellente scoltura, benchè fatte in tempo di Vespasiano, in cui fiorivano in Roma le buone arti, e molte parole di essa non sono staccate, ma ciò non dee recar maraviglia, poichè non puotero certamente i Fedeli, fra le loro angustie, far scolpire questa iscrizione da qualche eccellente Maestro Gentile, e perciò anche quasi tutti i Monumenti Cimiteriali, per lo più, sono di cattivi, ò non bene formati caratteri, quantunque fossero de' tempi migliori: Di questa Iscrizione non fece memoria Marfilio Honorato Prete della Congregazione dell' Oratorio di Roma nella sua Istoria di Santa Martina, poich' egli nel fine degli Atti della medesima non prese a descrivere la Chiesa, e sua Confessione, ma unicamente l' invenzione del corpo di lei, e degli altri Martiri, ritrovati sotto l' Altare della Confessione medesima a' 25. di Ottobre l' anno 1634. Ecco per tanto il tenore di essa

SIC PREMIA SERVAS VESPASIANE DIRE

PREMIAT~~US~~ MORTE GAUDENTI LETARE

CIVITAS VBI GLORIE TVE AVTORI

PROMISIT ISTE DAT KRISTVS OMNIA TIBI

QVI ALIVM PARAVIT THEATRVM IN CELO

Quali versi, à mio credere possono così leggerfi nella nostra Italiana favella

Così dunque tu premij, ò Vespasian Crudele?

Premiato sei colla morte, o Gaudenzio.

Gioisci Roma, ove all'Autore di tua gloria,

Promise quegli, mà ogni premio ti dà Cristo

Che altro Teatro si preparò nel Cielo.

Qui si pone la parola *Theatrum* per contrapposto all'Anfiteatro, poichè ne' Teatri si rappresentavano cose gioconde, e dilettevoli, e negli Anfiteatri spettacoli funesti, e sanguinosi. Quindi è, che questo Gaudenzio potrebbe dirsi, ch'essendo scoperto per Crisiano, fosse in premio di aver eretta questa gran fabbrica, con tanta gloria di Roma, da Vespasiano stesso fatto morire. Potrebbe però opporre, che Vespasiano non in crudeltà contro i Cristiani: ma a ciò può risponderfi, che anche sotto di lui non mancarono Martiri; poichè, sebbene non rinnovò Editti contro di essi, nulladimeno continuava la persecuzione di Nerone: imperciocchè, per testimonianza del Martirologio Romano si ha di S. Appollinare Vesc. di Ravenna 22. *Julii: Qui sub Vespasiano Cesare gloriosum Martyrium consummavit.* In oltre è certo, ch'ei fece ricercare, ed uccidere tutti quelli, ch'erano della stirpe di David [*Euseb. Hist. Eccl. lib. 3. cap. 15.*] e che si eccitò una gran strage, e persecuzione contro gli Ebrei (*Baron. ad ann. 74.*) e non v'ha dubbio, che a que' tempi, sotto il nome di Ebrei, compresi erano anche i Cristiani in Roma, come si ha dagli stessi Scrittori Gentili: e specialmente Domiziano figliuolo di Vespasiano medesimo fece morire diversi (*qui in mores Judaeorum transierant.*) (*Dio Cass. lib. 67.*) cioè, che abbracciata avevano la Cristiana Fede: Quindi è, che, stante l'addotta Iscrizione, potrebbe argomentarsi, che Gaudenzio perfetto Cristiano fosse stato l'eccellente Architetto dell' Anfiteatro Flavio, e da Vespasiano premiato colla morte, ma molto più eccelsamente da Cristo, coll' introdurlo Coronato del Martirio nell' immenso Teatro del Cielo.

XXII. E quivi, per ora, tralasciando le altre memorie consecutive alla fondazione dell'Anfiteatro, e dopo la sua Dedicazione, e dovendo in primo luogo esporre i Trionfi de' SS. Martiri, che tosto cominciarono a consacrarlo, sembrami necessario di addittare alcuni siti, e luoghi, presso i Gentili tenuti Sacri, non molto discosti dal Colosseo, per intelligenza maggiore di alcune circostanze, che abbiamo da riferire. E primieramente si fa memoria del Tempio del Sole, che al riferire de ll' Anonimo del xii. Secolo: *Avanti il Colosseo fu il Tempio del Sole, che stava nella cima del Colosseo*: cioè nel prospetto dell' Anfiteatro: essendo anche certo, che gli antichi Scrittori attestano, che Vespasiano collocò quel simulacro sulla via Sacra avanti il medesimo Anfiteatro. Varie son l' opinioni intorno alle due Tribune, che veggonsi negli Orti del Monastero di S. Maria Nuova verso il Colosseo, l' una rivolta all' Oriente, l' altra verso Occidente, ma non pochi Antiquarj (*Luc. Faun. lib. 2. c. 17.*) vogliono, che la Tribuna verso il Foro Romano, fosse il Tempio della Luna, e quella incontro al Colosseo quello del Sole: il che quando sussista, non è cosa improbabile, che quivi Vespasiano collocasse la statua del Sole, in prospetto, e molto vicino all' Anfiteatro.

XXIII. Non molto lungi, ove al presente è la Chiesa di S. Pantaleo, detto alli Monti, a piè della salita di S. Pietro in Vincoli, era il Tempio dedicato alla Dea Tellude [cioè alla Terra], ove adunavasi il Senato, per trattarvi di Cause pubbliche, e particolarmente di Religione: ove troviamo sovente, che i Martiri fossero esaminati, e quindi poscia presentati avanti il Simolacro del Sole; e ricusando eglino di porgervi Sacrificio, erano esposti alle fiere nell' Anfiteatro, o pure condotti ad essere decapitati sulla *Pietra Scelerata*, una delle quali era non molto discosta di là dal Tempio della Pace, ove poscia fu eretta una Chiesa, che appellasi *S. Maria nel Macello de' Martiri*: o pure con altri supplicj eran fatti morire.

XXIV. Non abbiamo però lume bastante in qual tempo, e precisamente in Roma, ed altrove si principiasse ad esporre i Cristiani alle bestie negli Anfiteatri. S. Paolo nella prima Epistola a' Corintj, cap. 15. dice, di aver in Efeso combattuto colle bestie; *Ab bestias pugnavi Epbesi*. Ma S. Gio: Crisostomo (*apud Baron. ad ann. 55.*) saggiamente interpretò, che il S. Apostolo parlò metaforicamente, intendendo per bestie, *Homines ferinos habentes animos*: ed alla stessa maniera spiegaronsi anche S. Ignazio Vescovo d' Antiochia nell' Epistola a' Romani: *De Syria usque ad Romam pugno ad bestias in mari, & in terra, nocte dieque ligatus cum decem Leopardis, hoc est militibus, qui me custodiunt.*

Equantunque Niceforo Callisto nel lib. 2. della sua Istoria, a capi 25. narra, che questa pugna di S. Paolo realmente seguì colle bestie; nulladimeno è cosa indubitata, ch'ei prese questa Istoria da libri Apocriifi e di nessuna autorità. Bensì da gravissimi Autori, e dal Martirologio Romano [23. Sept.] abbiamo, che S. Tecla discepolà di S. Paolo, in tempo di Nerone, fu esposta alla voracità de' Lioni nella Licaonia, da quali però non fu offesa, ma venerata. Però quanto a' Martiri esposti in questo Anfiteatro di Roma, non sarebbe fuor di ragione il credere, che avesse l'origine da Domiziano fratello di Tito, mentre, come attesta Suetonio nella vita di lui, questo mostro di crudeltà vi praticò continui spettacoli, e di fiere, e di Gladiatori, e rinnovò la persecuzione, col far morire coloro, i quali abbracciavan la Fede di Cristo (*qui in mores Judaeorum transibant*: Dio Cass. lib.67. poiche, all' ora, sotto nome di Giudei comprendevansi gli Cristiani: anzi, ch'essendosi convertito Accilio Glabrione, che l'anno 93. era stato Console con Trajano, fattolo chiamare in Albano, ove ristorato avea l'antico Anfiteatro, obblighollo a combattere con un fiero Leone: Glabrione però con sommo valore giunse ad ucciderlo; ma poscia l'anno seguente 94. (*Baron.*) lo condannò alla morte in Roma.

XXV. Siccome però indubitata cosa è, che Trajano, il quale fallì all'Imperio l'anno di Cristo 100. vi condannò ad essere sbranato da Lioni S. Ignazio Vescovo d' Antiochia, così ancora non è fuor di ragione il crederfi, che altri prima di lui fossero esposti in questo medesimo luogo per cibo alle fiere: e sembra, che a ciò alludere volesse il S. Martire nella sua Epistola a' Romani, dando loro parte della sua venuta, e pregandogli a non impedire il suo trionfo colle loro Orazioni, come ad altri Cristiani era accaduto, che le fiere, per divina Virtù, nè pure toccati aveano i Corpi loro: *Nè sicut aliorum Martyrum, non audeant Corpus attingere*. Dee anche tenerfi, che qualunque volta incontrasi negli Atti de' Martiri di Roma, esser eglino stati esposti alle fiere, non debba intenderfi essere ciò seguito, che in questo Anfiteatro Flavio; posciache quelli di Cesare, e di Statilio Tauro già erano stati consummati dal fuoco sotto Nerone; ed il Castrense nell' Esquilie, oltre l'essere picciolo, ed in luogo lontano dall'abitato, non era capace di tali spettacoli, a quali infinito popolo concorreva: nè tali giuochi, e caccie di fiere, dopo eretto questo Anfiteatro, altrove faceansi, e rarissime volte nel Circo Massimo, come osservò il Bulengerio (*De Venat. Circi, & Amphitheatr. cap. 10.*

XXVI. Ecco per tanto la serie de' MM. ch' espressamente ritroviamo quivi essere stati esposti alle fiere, oltre a que' molti, de' quali forse perite son le memorie.

S. IGNAZIO

S. IGNAZIO Vescovo d' Antiochia successore di Sant' Evodio . Passando Trajano Imperadore per quella Città , mentre portavasi nell' Armenia , dopo d' averlo esaminato , pronunciò contro di lui questa sentenza (Apud Ruinart . Aët. S. Ignat.) *Ignatium precipimus , in se ipso dicentem circumferre Crucifixum , victum a militibus , in Magnam Roman duci , Cibus bestiarum , in spectaculum plebis futurum* . L' anno dunque di Cristo 107. fu esposto nel mezzo di questo Anfiteatro , nel fine de pubblici spettacoli solenni , che vi si celebravano a' 20. di Dicembre , appellati *Sigillaria* , ne' Consolati di Surra , e di Senezione II. , e due Lioni , giusto le di lui brame , lo sbranarono , e cibandosi delle sue carni , lasciarono le ossa più dure , le quali raccolte da suoi Discepoli , che a Roma accompagnato lo aveano , furon portate in Antiochia . Di questo trionfo ne celebra la memoria il Martirologio Romano il giorno primo di febbrajo . Gli atti sinceri di questo glorioso Martire e Latini , e Greci rapportansi dal Ruinart : *inter Acta Prim. MM. Sincera & Selecta* .

SS. EUSTACHIO , TEOPISTE sua Moglie , AGAPIO , e TEOPISTO loro Figliuoli nobilissimi Romani ; fu il primo di essi celebre Capitano della Cavalleria sotto Tito , poscia , in tempo di Trajano , gloriosissimo Duce dell' Esercito , e trionfator de' nemici ; finalmente , sotto Adriano , fu l' an. di Cristo 120. esposto co' suoi Colleghi nell' Anfiteatro alla voracità delle fiere ; ma per divina Virtù , avendo queste perduta la nata crudeltà , rimasero illesi : quindi l' Imperadore condannogli ad essere vivi rinchiusi nel ventre infuocato di un Toro di metallo , ove refero i loro spiriti al Signore , restando i Corpi loro intatti dal fuoco . Di essi il Martirol. Rom. a' 20. di Settembre : e gli Atti loro presso il Surio tomo 5. al medesimo giorno .

S. MARTINA nobilissima Vergine , e Martire Romana , sotto Alessandro Severo , l' anno di nostra salute 228. dal Prefetto di Roma Ulpiano uomo crudelissimo , fu fatta esporre alle fiere nell' Anfiteatro , volendo assistervi egli medesimo ; condotta per tanto nel mezzo dell' Arena la Santa , le fu lasciato contro un fiero Leone , con altri appresso : e tosto sentissi dal Cielo un gran tuono , con ispavento di tutto il popolo , ed i Lioni , deposta ogni loro fieraZZa , gettaronsi mansueti a' suoi piedi . Quindi la S. Vergine voltatasi verso Ulpiano , lo persuase a riconoscere la potenza del Creatore , mentre ubbidivangli le fiere medesime ; e mentre Martina in tal guisa parlava , i Lioni , con molta familiarità , a lei accostandosi l' accarezzavano . Ma il Tiranno tutto ciò attribuendo ad arte magica , comandò a' ministri , che rintanassero le bestie nelle loro caverre , e che Martina alla carcere ricondotta fosse . A questo maraviglioso spe-

fo spettacolo i spettatori tutti esclamarono, essere grande la Virtù di Cristo, che operava tali portenti. *Ex Actis S. Martinae relatis a Bosio, & a Marsil. Honorato, & Martyrol. Rom. & Vsfuardi 1. Jan.*

S. TAZIANA Vergine nobile Romana, sotto lo stesso Alessandro Severo, dallo stesso Ulpiano fu esposta anch' ella nell' Anfiteatro, e quivi lasciatole contro un feroce Leone, questi mansueto prostrossi a' di lei piedi. Ciò vedutosi, dal popolo fu esclamato ad Ulpiano, che cessasse di più tormentare la Santa. Ma egli confuso ordinò, che riportata fosse nella prigione, ed il giorno seguente fattala lacerare sull' Eculeo, e poscia condotta fuori di Roma le fece troncare la Testa. *Ex Actis apud Galon. de SS. V. V. Rom. & apud Ferrar. de SS. Ital. & Martyrol. Rom. 12. Jan.*

S. PRISCA Vergine nobilissima Romana. Il Cardin. Baronio nelle Annotazioni al Martir. Rom. a' 18. Gennajo, sostiene, che questa non fu la S. Prisca battezzata da S. Pietro, la quale sopravvisse a Nerone, ed anche a Claudio Imperadore primo di questo nome: anzi che tutte le circostanze degli Atti di questa fanno conoscere, che il martirio di lei seguì sotto Claudio II. l' anno di Cristo 271. Fu ella pertanto esposta alle fiere nell' Anfiteatro, dalle quali non essendo stata offesa, le fu troncata la testa, ed espressamente il Ferrario nel suo Catalogo fa menzione dell' Anfiteatro (*ex Catal. SS. Ital. & Martyrol. Roman. 18. Januarii.*

DUGENTO, e LX. MM. Anonimi soldati, sotto lo stesso Claudio II. furono prima condannati a cavare le arene fuori della Porta Salaria: di poi condotti nell' Anfiteatro tutti morirono saettati: così leggiamo nel Martir. Rom. al 1. giorno di Marzo: *Roma SS. MM. Ducentorum sexaginta, quos jussit primò Claudius, pro Christi nomine damnatos, extra Portam Salaria, arenam fodere, deinde in Amphitheatro militum sagittis interfici*: colle quali parole dichiarata rimane la confusione occorsa negli Atti de' medesimi Santi inferiti in quelli de' SS. Valentino, e Mario, e Marta, presso il Surio a' 14. di febbrajo; ove l'Autore di essi scrisse: *Quos extra muros via Salaria duci, & in Civitatis Amphitheatro militum sagittis jussi interfici*: e da questi maggiore la trasse Pietro de' Natali nel suo Catalogo lib. 3. cap. 162. scrivendo: *Jussit Claudius ut foras muros via Salaria in Amphitheatro mitterentur*: poichè nella via Salaria non v' era sicuramente alcun Anfiteatro.

SS. SINFRONIO, OLIMPIO, TEODOLO, ed ESSUPERIO sotto gl' Imperadori Valeriano, e Gallieno, dopo varj tormenti furono condotti alla statua del Sole avanti l' Anfiteatro, e non avendo

avendo voluto sacrificare , ivi legati ad alcuni legni , furono abbruciati , come si hà negli Atti di S. Stefano Papa , e Martire *presso il Surio a' 2. Agosto .*

SS. ABDON , e SENNEN nobilissimi regoli , condotti furono dalla Persia a Roma in Trionfo da Decio Imperadore , e quivi fu adunato nel Tempio di Tellude il Senato , insieme con Valeriano Prefetto si consultò la lor causa , e vi furon condotti fra le catene ornati co' loro vestimenti d'oro , e di pietre preziose : e ricusando eglino di offerire sacrificio a falsi Numi , nel giorno seguente comandò , che fossero condotti in questo Anfiteatro , ma che prima si persuadessero ad adorare la statua del Sole , ch'era avanti di esso collocata , il che avendo fatto Valeriano , e trovatigli più che mai costanti , gli condannò ad essere flagellati colle piombate : furon pertanto spogliati nudi e così entrati nell'Anfiteatro , Valeriano , che vi assisteva in vece di Decio , comandò , che contro di essi due Lioni , e quattr' Orsi si rilasciassero : ma queste fiere ruggendo si posero manfuate a'lor piedi , senza quindi partirsi , in atto più tosto di custodirli . Ed attribuendo Valeriano l'avvenimento ad arte magica , tutto furore ordinò a Gladiatori , ch'entrati nell'Arena gli uccidessero colle lance : il che avendo queglino eseguito , per ordine dello Tiranno , legatigli per i piedi , gli strascinarono fuori , e gettaron i Sacri Corpi avanti il simulacro del Sole , per atterrire i Fedeli , ed ivi esposti rimasero per tre giorni ; dopo de quali Quirino Suddiacono , il quale abitava vicino all' Anfiteatro , gli raccolse , e collocati in una cassa di piombo gli seppellì nella stessa sua casa : ove giacquero sino a tempi dell' Imperadore Costantino ; e ritrovatisi per Divina rivelazione , furono trasferiti nel Cimiterio della via Portuense , appellato di Ponziano . Giacciono questi preziosi Tesori sotto l'Altar Maggiore della Basilica di San Marco : e la generosa mano dell'Eminentissimo Cardinale Angiolo Maria Quirini Titolare di essa , con preziosi marmi hà illustrata la loro Confessione ; oltre l' avere anche tutta la stessa Basilica à maraviglia adornata di nuove Colonne di Dialpro , e di stucchi più singolari , con altri monumenti degni del suo animo grande [*ex Aët. S. Laur. apud Sur. 10. Aug.*]

S. GIULIO Senatore Romano sotto Commodo Imperadore , dopo essere stato privato di vita a colpi di bastoni , il suo Corpo fu strascinato avanti l' Anfiteatro , ed ivi lasciato esposto , affinchè divorato fosse da Cani , e dopo alcuni giorni , nascostamente tolto da fedeli fu seppellito nella via Aurelia . *Ex Aët. SS. Eusebii , & Sociorum ex tom. iv. apud Sur. & ex Catalogo Petri de Natal. lib. 7. cap. 79. De eo M. R. 19. Aug.*

S. ALES-

S. ALESSANDRO Vescovo d'incerta Città, essendo stato condotto a Roma per ordine di Antonino Imperadore, fu dopo altri tormenti gettato alle fiere nell' Anfiteatro, ma non avendolo queste, per Divina virtù toccato, unitamente con Ercolano soldato convertito a Christo, fu decapitato nella Via Claudia. *Ex Petr. de Natal. lib. 8. cap. 102.* Nè fa memoria di questo Martire il M. R. a' 21. Settembre.

S. MARINO figliuolo di un Senatore Romano; sotto l' Imperadore Carino, l'anno di Christo 284. fu esposto alle fiere in questo Anfiteatro, ove da un Leone fu leggermente, e senza offesa alcuna abbracciato, ed un Leopardo postosi a suoi piedi amorosamente glie li lambiva: finalmente il Santo Giovinetto con altri tormenti fu privato di vita. *Ex Petr. de Natalib. lib. 6. cap. 6.* ed il M. Rom. di esso a' 26. di Dicembre.

S. POTITO M. dalla Sardegna fu condotto a Roma sotto l' Imperio di Antonino Vero, circa l'anno di nostra salute 168., ed introdotto nell' Anfiteatro, alla presenza dell' Imperadore, fu sospeso nell' Ecuileo, e con fiaccole accese tormentato ne' fianchi: poscia lasciategli contro le fiere, non fu da esse offeso: Di poi fu mandato in Ascoli Città nella Puglia, ove consummò col taglio della testa, il suo glorioso Martirio. *Acta apud Ferrar. in Catal. SS. Ital. 13. Jan., & eodem die M. R. Rom.*

S. ELEUTERIO Vescovo nell' Illirico M., sotto Adriano Imperadore, in Roma fu esposto pria ad una Lionessa, poscia ad un Leone, da quali furono al Santo dimostrati contraffegni di benevolenza: Ma dall' Imperadore fu fatta troncargli la Testa. *Ex Act. apud Sur., & M. R. 18. Aprile.*

SS. VITO, MODESTO, e CRESCENTIA. Alla fama de miracoli di S. Vito, Diocleziano fecegli venire a Roma, affinchè il S. Giovane liberasse sua figliuola invasata dal Demonio: il che avendo operato Vito, tentò il crudelissimo Imperadore d'indurlo a rinnegare Christo, onde co' suoi collegi fecelo esporre alle fiere nell' Anfiteatro, come si legge nel M. R. di Usuardo 15. Jun.: *Deinde circumstante populo in Amphiteatro sistuntur.* E dopo varj tormenti furono fatti morire: Dalle circostanze tutte de loro atti, conchiude il Papebrochio in *Act. Bollandianis* d. d. che il Martirio di questi Santi seguì in Roma, quantunque altri, presso il Surio, ed il Ferrario, dicano, che dopo di avere i Santi sofferti gravi tormenti in Roma, sciolti furon dall'Angiolo, e trasportati nella Lucania presso il fiume Salaro, ove resero i loro spiriti al Signore.

S. DARIA Verg. sposa di S. Crisanto, come crede il Martinelli (*Rom. ex Ethn. sac. pag. 38.*) fu esposta dal Tiranno all' ignominia, sotto le

le Volte dell' Anfiteatro, ove da un Leone fu difesa la di lei castità . Gli atti però esprimono per lupanaro il titolo di Casa [*Sur. 28. Oët. Domum ubi illa erat, & precabatur, supplex Leo, qui è stadio fugerat ingressus se in medio extendit.*] Certa cosa però ella sì è, che i luoghi d' Infamia erano nelle Volte de Circi, ed altri Edificj destinati per i spettacoli (*Baron. in not. ad 21. Januar. litt. A.*) Ma che fossero anche nelle Volte di questo Anfiteatro, ricavasi da Lampridio, il quale, descrivendo le infamità d' Antonino Caracalla, scrisse: *Fertur, una die, ad omnes Circi, & Theatri, & Amphitheatri, & omnium Urbis locorum Meretrices tecus cucullione mullonico, nè agnosceretur, ingressus.*

S. ALMACHIO, o TELEMACHO, fu l' ultimo Martire, che consacrò con il suo sangue l' Anfiteatro di Roma . Poichè, sebbene l' Imperadore Costantino, con una sua Legge, e poscia Costanzo suo figliuolo, vietarono i spettacoli de Gladiatori, nulladimeno furono di nuovo restituiti, di modo che, sino all' anno di Christo 404. sotto Onorio Imperadore si celebravano ; Questo Santo Monaco, sino dall' Oriente, si mosse a venire in Roma per impedirli, o almeno estinguerli affatto col sangue suo, come in effetto seguì . Onde nelle Calende di Gennajo, mentre l' Anfiteatro era pieno, introdottosi anch' egli fra i Gladiatori, con santo zelo, rimproverò quella crudeltà Gentilescia ; ma Alipio Prefetto, che v' era presente, ordinò a quelli, che l'uccidessero (*Baron. d. ann. & in notis ad Martyrol. Rom. 1. Jan.*) Quindi Onorio Imperadore, con rigorosa nuova legge, vietò sotto gravi pene questi sanguinarj spettacoli de Gladiatori .

XXVII. Questi sono i Martiri, più certi, che, coll' esservi esposti, santificarono questo luogo profano . Ebbe il pensiero di raccoglierne i nomi anche il lodato Cavalier Fontana nella sua Opera ; Ma siccome quegli, ch' ebbe la cura di formargliene il Catalogo, non fu di esatta critica, nè di giusto discernimento, così ve ne frappose diversi, i quali a questo Anfiteatro non appartengono, ed alcuni ne prese d' Autore di poco creduto . Gli certi per tanto, che anch' egli registrò, come noi, sono S. Ignazio Vescovo, S. Eustachio e Colleghi, S. Taziana V. SS. Abdon, e Sennen, S. Martina, gli cclxii. Soldati, i SS. Vito, e Modesto, i SS. Sempronio e Colleghi, e S. Martina . Ma gl' altri dieci, lungi da questo luogo, ed anche fuori di Roma, altri Anfiteatri onorarono co' loro combattimenti per la Cattolica Fede : E primieramente i SS. *Eusebio* Prete, Ippolito e compagni, benchè fossero decollati sulla Pietra scelerata, non per questo apparisce dagl' Atti, e dal Martirologio 2. Ottobre, che fossero prima esposti o nell' Anfiteatro, o pure alla Statua del Sole, ch' era avanti di esso : posciacche molte furono in Roma queste Pietre così appella-

pellate. *Di S. Placido*, che si suppone Martire in Roma, e nell' Anfiteatro, nessuna memoria ne fanno il Martirologio Romano, ed il Ferrario nel Catalogo de SS. d' Italia. *Di S. Zenone*, e suoi *mcciii.* Soldati Colleghi, non si fa alcuna memoria da Usuardo, e dal Martirologio Romano, che prima d' essere fatti decapitare da Diocleziano all' acque Salvie fuori di Roma, fossero esposti ne' spettacoli dell' Anfiteatro. *Di S. Ginesio M. in Roma*, il quale essendo Gentile, e rappresentando per ludibrio della Religione Cristiana di prendere il Battesimo nel Teatro alla presenza di Diocleziano, di repente illuminato dallo Spirito Santo, dichiarossi vero Cristiano, si ha dal Martirologio Romano, e di Usuardo 25. *Aug.* e dagli Atti sinceri presso il *Ruinart*) che seguì nel Teatro, ove le Comedie si celebravano, e non nel Anfiteatro. *Di S. Domenica V. e M.*, che fu esposta a Lioni, ciò non succedette in Roma, e di essa fa memoria il M. Romano; ed il Ferrario a' 6. di Luglio narra, che nella Provincia di Campagna, fu esposta alle bestie, e probabilmente fu nell' Anfiteatro Campano, nella Città di Capua. I Santi *Marcello*, ed *Eusebio*, vanno congiunti co' sopradetti Eusebio Prete, Ippolito, e Colleghi. *S. Restituto* M. Romano, ne' atti scritti dal Ferrario a 29. di Maggio, non si ha, che fosse condotto nell' Anfiteatro, ma bensì in Campidoglio, affinchè ivi sacrificasse agl' Idoli; solamente dagl' Atti, che si citano dal Bosio [*Ex Cod. Vatic.*,] che decapitato il Santo fuori del Campidoglio, ed abbandonato il suo Corpo, da Giusta Matrona Romana alla sua Casa vicina alla Meta sudante portollo, ed ivi conditolo con aromi, involto in panni preziosi, lo seppellì nella Via Nomentana. *S. Felicità* insigne M. di Roma, di cui il Martirologio Romano a 24. di Novembre: dagl' Atti di questa non ricavasi, che fosse esposta nell' Anfiteatro, ma prendesi equivoco con l' altra Martire Africana, la quale con S. Perpetua nell' Anfiteatro di quella Provincia fu esposta. *Di S. Menna Soldato*, e *Mar.* di tal nome, non si fa memoria nel Martirol. Rom. in Roma, ma bensì di un' altro simile nella Frigia, sotto Diocleziano si fa ricordanza, il quale in tempo, che nel Teatro celebravansi i giuochi Natalizj degli Imperadori, entratovi, dichiarossi d' essere Cristiano, e ne conseguì la palma del Martirio. *S. Giovanni Prete*, e *Mart.* sotto Giuliano non fu decollato avanti la statua del Sole presso l' Anfiteatro, ma di un altra nella via Salaria Vecchia, come si à dal Martirologio Romano 23. Giugno *Via Salaria veteri, ante Simulacrum Solis decollatus est.*

XXVIII. Non è però rimasta alcuna memoria, di quale maniera i nostri Martiri Romani fossero esposti nell' Anfiteatro, imperciocchè i Rei Gentili, che vi si esponevano, affinchè morissero con pompa, eran ve-

stiti

stiti-con vestimenti proprj di qualche loro falsa deità, sopra di che scrisse Quintiliano [Declam. 9. presso il Ruinart.] *Ipam ostentata per arenam perituro corpora, mortis suae pompam duxerant.* E negli Atti Africani de' SS. Perpetua, Felicita, e Collegli, che sacrificati furono nell' Anfiteatro di Tuburbio, leggesi, che gli uomini, erano quasi violentati a vestirsi colle vestimenta proprie de' Sacerdoti di Saturno, e le donne, di quelle delle Sacerdotesse di Cerere: *Cum delati essent ad portum & cogerentur Viri quidem in anere habitum Sacerdotum Saturni, feminae vero Sacratum Cereri*; generosamente resistettero i SS. Martiri di non voler comparire con quel abito, ch' era protestativo della falsa Religione: di modoche l'ingiusto Tribuno, che vi assisteva, fece loro giustizia, concedendo, ch' entrassero come stavan vestiti ordinariamente nell' Anfiteatro: e di questo costume ne trattano Tertulliano *lib. de Testim. Anima cap. 2.* ed in quello *de Pallio, cap. 4.* e nell' altro *de Idololatria c. 18.* e San Cipriano nel sermone *de lapsis*. In oltre dagli Atti medesimi risulta, che pria di entrar nell' Arena, passar doveano fra due ale de' Cacciatori, delle fiere, da quali con verghe, e flagelli eran percosi: di più le donne sudette, furono spogliate, ed involte nelle reti: e questo stesso fu praticato con S. Blandina Vergine nell' Anfiteatro di Lione in Francia, la quale, *Reticulo inclusa, Tauro obiecta est*, dal quale investita colle di lui corna, fu sbalzata per aere, e poscia fu scannata, come leggesi negli Atti sincerissimi de' SS. MM. di Lione [presso il Ruinart] Ove anche si espone, che S. Attalo, fu condotto intorno all' Anfiteatro, preceduto da una Tabella, nella quale era scritto: *Hic est Attalus Christianus*: e poscia riprodotto un altro giorno nel medesimo luogo, fu posto a sedere in una seggia di ferro rovente, ove a poco, a poco bragiavano le sue carni. Ma de' Martiri dell' Anfiteatro Flavio, oltre a ciò, che di loro abbiamo riferito, altre particolarità non ci sono rimaste.

Una circostanza ricaviamo dagli Atti di S. Ignazio Martire in questo Anfiteatro, ed è, che i Cristiani vi si esponevano nel fine degli altri spettacoli: *Ad Amphitheatrum cum festinatione ductus est: deinde confestim immissus, sine spectaculorum imminente, ita feris crudelibus juxta templum expositus est, ut illico S. Martyris desiderium impleretur.* Imperciocchè non combattendo i Martiri colle fiere, ma stando come mansueti Agnellini in Orazione, recar non poteano a' spettatori diletto veruno, e tosto sbraviati esser doveano dalle fiere, col quale avvenimento prestamente finiva lo spettacolo. E' anche da notarsi la parola *juxta templum expositus est*: colla quale sembra, che l'autore degli Atti sudetti abbia voluto esprimere l' Ara situata nel mezzo

dell'Anfiteatro, come consagrada a Giove Laziale. Negli Atti di S. Policarpo il simile abbiamo con altre particolarità, ed in primo luogo, che il Santo fu interrogato, ed esaminato dal Proconsole in Smirna, e che essendosi protestato d'essere Servo di Cristo, con altre ben degne risposte, il Tiranno comandò al suo banditore, che nel mezzo, tre volte ad alta voce pubblicasse, che Policarpo confessato avea d'esser Cristiano: onde tutti gli spettatori esclamarono contro di lui, e come dice S. Girolamo (De Script. Eccl.) *Smyrna, sedente Proconsole, & universo populo in Amphitheatro adversus eum personante*, richiedettero, che facesse lasciargli contro un Leone: ma Filippo Proconsole negò di poterlo fare, posciache erano già terminati i spettacoli delle caccie delle fiere, e degli Gladiatori: *Negavit id sibi licere, quia Venationes seu Gladiatoria spectacula jam expleverat*, ed acconsentì, che ivi fosse vivo abbruciato.

XXIX Ma che, oltre a questi, moltissimi altri Martiri fossero esposti alle fiere in questo Anfiteatro di Roma, de quali, siccome d'altre insigni memorie, per la crudelissima persecuzione di Diocleziano Imperadore contro gli Atti de' Martiri, a noi non è rimasta la rimembranza, può agevolmente dedursi da Tertulliano, che fiorì nel terzo secolo, il quale nel suo Apologetico cap. 42. narra, come da Gentili attribuendosi a i Cristiani le pubbliche disavventure, che accadevano, dice, che alzando le loro voci chiedevano, che i Cristiani esposti fossero alla voracità de' Lioni: e che ciò anche in Roma si praticasse, lo dimostra, scrivendo, che, quall'ora il fiume Tevere, colle sue innondazioni s'innalzasse sopra le mura della Città, anche quivi si acclamavano i Fedeli al Leone: *Tyberis si ascendit ad mœnia; si Nilus non ascendit in arva; si Cælum stetit, si Terra movit, si famcs, si Lues, statim Christianos ad Leonem*: e nel capo 12. *Cervices ponimus, bestiis obicimur*.

E che ciò si praticasse non solamente in Roma, ma eziandio nelle Città e più vicine nell'Italia, e nelle più lontane Provincie, da molti Atti de' Martiri si raccoglie. S. Policarpo Vescovo delle *Smirne*, ed illustre Martire del primo secolo, nell'Anfiteatro fu esposto nel fuoco, nel quale restando, per Divina Virtù; illeso, fu ivi abbruciato, come attesta S. Girolamo, nel suo libro *de Script. Eccl.*

In *Pozzuolo*, esposti furono nell'Anfiteatro i SS. Gennaro Vescovo di Benevento con i SS. suoi Colleghi: ma le fiere, deposto il loro furore, tutte si prostrarono a suoi piedi (*ex Act. apud Ferrar. SS. Ital.*) e questo Anfiteatro fu di Marmo. Nella Città di *Nomento* XIII. miglia lungi da Roma era l'Anfiteatro nel mezzo della Città, in cui esposti furono agli Orsi, ed a' Lioni i SS. MM. Primo, e Feliciano, senza

senza però, che offesi rimanessero, anzi venerati da quelle fiere (*ex Atl. apud Sur. 9. Junii.*) In *Perugia* Città dell' Umbria similmente esposti furono nell' Anfiteatro i SS. Ercolano Vescovo, e Giuliano, e Salustio suoi discepoli, sotto l' Imperio di Domiziano; ma restan-
do illesi per Divina Virtù, nel medesimo luogo uccisi furono colle lance. (*ex Brev. Eccles. Perusin. Jacobillus de SS. Umbriae, & Ferrar. in Catal. SS. Ital. 7. Nov.*) In *Spoletto* S. Gregorio Prete nell' Anfiteatro fu decapitato, e le fiere poscia introdotte non ardirono di toccare quel Sagro Cadavere: e nel medesimo; eziandio esposto fu S. Ponziano, e rilasciati gli furono contro due Lioni, da quali però non fu offeso (*ex M. R. Uuardi 24. Dec. & 19. Januar.*) In *Lione di Francia* fu reso cospicuo l' Anfiteatro per la moltitudine de' MM., che dal furore delle bestie vi furono coronati nel tempo di Marco Aurelio Imperadore, fra quali furono i SS. Attalo, Maturo, Alessandro, e Blandina, come notasi espressamente dall' Epistola scritta da quel Clero, presso Eusebio Cesariense, nell' *Istoria Ecclesiastica lib. 5. c. 1.*, e dal *M. R. di Uuardo a' 2. di Giugno.* In *Tuburbio*, nella Mauritania in Africa, fu celebre l' Anfiteatro per i molti Martiri, che in esso conseguirono i loro trionfi: fra quali i SS. Perpetua, Felicità, Revocato, e Saturnino, sotto Severo Imperadore, come attestano, gli atti sinceri referiti da Ruinart, e dal *M. Rom. a' 7. di Marzo*; e sotto Gallieno, le SS. Massima, Donatilla, e Seconda, le quali restando intatte dalle fiere, vi furono decapitate (*ex dicto Martyrol. 30. Julii.*) In *Tarso nella Cilicia*, sotto Diocleziano, gettati furono nell' Anfiteatro agli Orsi, e Lioni i SS. MM. Taraco, Probo, ed Adriano, e quivi poscia scannati (*ex eodem 11. Octob.*) In *Cesarea di Cappadocia* nell' Imperio di Diocleziano, esposta fu nell' Anfiteatro S. Teodosia Verg., ma non avendola toccata, per Divina Virtù, le fiere, ivi fu decapitata (*ex eodem 2. Apr.*) In *Antiocchia* acerbamente tormentati furono nell' Anfiteatro i SS. Giuliano, Celso, Antonio, Anastasio, e Marcionilla, poscia introdottevi le fiere, ma queste lambendo a Martiri le piante, senza offenderli, furono ivi uccisi da Soldati [*ex eodem 9. Jan.*] Pruden-
zio sacro Poeta, descrisse l' Anfiteatro di *Tarragona* in Spagna, entro cui furono bruciati vivi sulla pira i SS. Fruttuoso Vescovo, Augurio, ed Eulogio Diaconi, con questi versi:

*Intrant interea locum rotundà
Conclusum cavea, madens ferarum
Multo sanguine, quem furor frequentat
Tum spectacula perstreperunt cruenta*

*Ac vilis gladiator ense duro
 Percussus cadit, & fremit voluptas.
 Hic flamman te pyra &c. [Peristephan. Hymn.6.]*

In *Cesarea di Palestina*, Erode vi fabbricò un sontuoso Anfiteatro : Ond'è da crederli, che in questo si praticassero gli spettacoli, de quali tanto dilettavansi i Gentili, mentre scrisse Eusebio Cesariense nell'ottavo libro dell' Istoria Ecclesiastica cap. 13. *Inter alia, qua magnopere ipsis in optatis erant ad contemplandum, crebro hominum sermone ferebatur, Christianos, qui dudum erant ad bestias damnati certamen confecturos*: È che una volta, sotto Diocleziano, mentre Urbano Profetto di quella Provincia colà portavasi a simile spettacolo, otto fortissimi Cristiani, capo de' quali era Timolao, lo rimproverarono della sua crudeltà. Lo stesso Eusebio nel capo 16. del medesimo libro; narra la magnificenza de spettacoli rappresentati nel medesimo Anfiteatro di Cesarea da Massimino Imperadore, con animali di rara deformità fatti venire dall'India, e dall' Etiopia. In uno de' quali furono esposti il Martire S. Agapio, insieme con un uomo scelerato, e malefico, che ucciso avea il proprio Padrone, ma che l'Imperadore tosto diedegli la libertà, ed il Santo giovane Agapio, non volendo rinunciare alla Fede di Cristo, gli fu lasciato contro un fierissimo Orso, dal quale però non essendo stato ucciso, fu fatto gettare nel mare.

XXX. Un gran numero ancora di Anfiteatri per diverse Città, e Provincie rapportasi dal Beyerlink nel suo Teatro della Vita Umana, dal Sig. Guazzesi, ed anche dal Sig. Maffei: il quale però sì è impegnato a sostenere, che pochissimi fossero gli Anfiteatri di marmo, o di pietra, non solamente nelle Provincie d'Oriente, d'Africa, e della Grecia, ma anche nell'Italia, eccettuandone soli tre: cioè di Roma, di Verona, e di Capua; e quanto agli due di Pola nell'Istria, e di Nimes in Francia crede, che più tosto fossero Teatri. Noi entrar non vogliamo in controversia; bensì per attestato di Cassiodoro quello di Catania era di pietra: di pietra senza dubbio era quello di Fidenza nella Via Salaria, il quale, come scrive Orosio [*Adv. Pagan. l. 7. c. 1.*] essendo mal fondato, e perciò tutto rovinando l'anno xi. dell'Imperio di Tiberio Cesare, mentre il popolo assisteva a giuochi de Gladiatori, venti mila uomini vi rimasero morti; che se fosse stato di Legno, una sì grande strage non sarebbe certamente seguita. Di pietra ancora sì è l'Anfiteatro di Larino nel Regno di Napoli, il di cui accuratissimo disegno, e descrizione delle sue parti, è uscito alla luce l'anno 1744. nell'erudito libro delle Memorie Istoriche di quella Città di Mons. Andrea Tria, già Vescovo della medesima, ed ora Arcivescovo di Tiro. Dagli

Dagl' accennati esempj, e da molti altri, che raccogliere si potrebbero, si riconosce, che in tutto l' Imperio Romano si praticasse il costume di esporre frequentemente alle fiere i Fedeli di Cristo, come pure soleano i Gentili fare de vilissimi loro schiavi, e degl' uomini più facinorosi, fra i quali tenevano ancora i Cristiani.

XXXI. Bensì degna cosa di ammirazione si è, che l'Onnipotenza Divina, più negl' Anfiteatri operasse il prodigio, che le fiere, mutando la loro natura, non offendessero i suoi Fedeli esposti alla loro voracità, e gli lasciassero intatti; anzi lambendo le loro piante, gli accarezzassero. Ma la Provvidenza di Dio in primo luogo, da questo strano portento ricavar ne voleva la conversione di molti Gentili, mentre il cangiar proprietà naturale, specialmente negl' Animali più fieri, opera d'altri non è, che del vero Iddio. In oltre voleva l' Altissimo insinuare a ciechi Idolatri quanto eglino fossero ingrati al loro Creatore, ed a suoi beneficj, mentre le bestie medesime, contro l' ordine di loro natura, rispettavano, e veneravano i servi suoi esposti alla loro voracità. E questa virtù della gratitudine sembra, che abbia volato per mezzo delle fiere dimostrarla anche a Gentili medesimi con esempj più prodigiosi, e fra gl' altri con quello, che leggiamo in Aulo Gellio nel lib. 5. delle sue Noti Attiche, a cap. 14. Scrivendo, che Appione, soprannomato *Polyfloro* scrittore Greco di molta autorità, e Dottrina, narra come avvenimento non da se udito, ma cogl' occhi proprj veduto in Roma (non già come erroneamente alcuni dicono, seguito in questo Anfiteatro, ma bensì nel Circo Massimo), in tempo di Cesare, in cui non per anche era l' Anfiteatro Flavio: Fu esposto dunque uno Schiavo nel Circo, e fugli rilasciato contro un Leone fierissimo colle giubbe sparfe sul collo, e per la sua grandezza, e rugito formidabile. Androdo, che così appellavasi il misero Schiavo, ripieno d' alto spavento, già teneasi per sbranato sotto le zanne di quella fiera. Ma il Leone vedutolo di lontano, tosto fermossi, come in atto di ammirazione, e poscia pian piano verso di Androdo proseguì, quasi per meglio conoscerlo; indi appressato a lui, movendo la coda, in atto amichevole, e giunto a suoi piedi, cominciò ad accarezzarlo, e lambirgli le mani: a tal veduta prese fiamto Androdo, già quasi che moribondo per la paura, e fissato anch' egli lo sguardo nel Leone, e quasi riconoscitolo, come amico suo antico, prese a seco scherzare colle sue mani, accarezzandosi l' un' altro amorosamente: Un avvenimento sì strano tosto eccitò in tutti gli spettatori un acclamazione di giubilo, e di stupore. Cesare, che v'era presente, fatto a se venire Androdo, e ricercandolo per qual cagione, e come con quel Leone seguissero contraffegni di mutua benevolenza, Androdo lo

Schia-

Schiavo prese a narrare , come ritrovandosi in Africa col Proconsole suo l'adrone , ed essendo da esso ogni giorno maltrattato con battiture , finalmente se ne fuggì , e per ritrovar qualche scampo portossi in una solitudine Arenosa , per ivi più tosto morire di fame , che vivere sotto la fiera del suo Padrone : e che avendo ivi osservato in un luogo remoto una spelonca , in essa si ritirò : ma non molto di poi , ecco entrarvi quel Leone con un piede ferito , e grondante sangue , sicche per l'acerbo dolore gemeva , e rugiva ; e nel vederlo sentì riempirsi d'un alto spavento : ma la bestia , avendolo rimirato , ad esso lui mansueta accostossi , ed alzando il piede gli fe vedere la sua ferita , come in atto di chiedergli ajuto : da ciò animato l'infelice Androdo , con somma diligenza cavogli dal piede un grande aculeo , che profondamente v'erasi conficcato , indi esprese dalla piaga la marcia , ed il sangue corrotto , e l'alterse , e ripulì : da questa cura tosto il Leone trovandosi sollevato dal dolore , alzato il piede , e collocatolo in seno ad Androdo , a riposare , e dormire si diede . Indi risvegliatosi , come se avesse tutti i sensi di gratitudine , incominciò a conversare seco familiarmente , facendo ad esso lui comune quella sua abitazione : anzi portandosi quindi alla Caccia d'altre bestie , all'uno , ed all'altro provvedeva di cibo ; e non avendo Androdo il modo di cuocere quelle carni , l'esponeva all'ardentissimo Sole di quella regione , di modo che , seccate in tal guisa poteano servigli di cibo . Tre anni aver egli menata sua vita con quel Leone , ma che finalmente attediato di una tal compagnia , un giorno , mentre la fiera erasi portata alla solita sua caccia , egli se ne fuggì verso della Città , e dopo tre giorni fu preso da soldati , e ritornò nella primiera schiavitù , sotto lo stesso Padrone , e da esso poscia ricondotto a Roma , era stato , esposto come reo , nel Circo : e che molto bene avea riconosciuto , che questi era il Leone da se curato nella spelonca , il quale poscia essendo stato preso da Ministri Cesarei era stato a Roma condotto : e che perciò , avendolo riconosciuto , in tale guisa dimostrava seco tali contrasegni di gratitudine . Cesare tosto volle , che l'avvenimento fosse scritto in una Tabella , ed a tutto il popolo manifestato : onde , a richiesta di tutti , Androdo fu dichiarato libero , e fu gli donato quel Leone medesimo , ed egli caminava per Roma con esso legato pel collo da una leggiera correggia : e nel vederli , altri spargevan fiori sopra il Leone , ed altri davan denari ad Androdo , dicendo : *Questo è il Leone albergatore dell' Uomo : è questo è l'Uomo Medico del Leone* . Anche Seneca nel lib. 2. de Benefic. cap. 9. di un altro Leone scrisse : *Leonem in Amphibeatro specta-*

spēctavimus, qui unum ē bestiariis agnitum, cum quondam ejus magister fuisset, protexit ab impetu bestiarum: e ciò dee intendersi non di questo Anfiteatro, che non v'era, ma o di quello di Augusto, o pure di Statilio Tauro nel Campo Marzio. Un somigliante esempio di gratitudine abbiamo nella vita di S. Sabba Abb. (Apud Sur. 5. Dec.) il quale, avendo tratta dal piede di un altro Leone una stecca di legno, che recavagli sommo dolore, non volle più abbandonarlo, vivendo mansueto nel di lui monastero, ed applicato a servigi di esso.

xxxii. E quivi facendo ritorno alle Memorie profane di questo Anfiteatro, dimostrerò brevemente, gli Spettacoli, ed in specie le caccie di fiere rappresentatevi dagli Imper. Gentili: prima però di passare più avanti, e necessario di premettere una riflessione, a fine di dichiarare, come possano verificarsi l'espressioni degli antichi Scrittori circa il gran numero delle fiere, che dicono essere state esposte in quest' Anfiteatro in un giorno; o pure *unicā missione*, sembrando all'occhio, che l'Arena di esso non possa essere stata capace di turme così copiose di Animali di specie diverse, e di corporatura assai grande. Sembrami per tanto opportuno di rapportare succintamente un computo, più diffusamente formato da uno de' miei più antichi, e buoni amici, che io abbia in questa sua Patria, quale si è il Molto Rev. Sig. D. Gaetano Ridolfi, uomo molto geniale delle belle Arti, ed in specie della pratica di Geometria. Questi (sull'affertiva fattagli dal Sig. Gio: Battista Nollì Comasco, celebre Geometa de' nostri tempi, attualmente impiegato in ultimare, anche coll' opera del suo Figliuolo S. Carlo, l'intaglio in rame, e la relazione in istampa della pianta di Roma, da esso con lunga fatica di molti anni misurata, ricavata, e disegnata accuratissimamente con maestria non ordinaria, che uscirà fra breve alla luce) che la detta Arena di figura ovale, nel suo maggior Diametro è lunga palmi Architettonici di passetto Romano nu. 450. e nel minor Diametro palmi 305., calcola, essere tutta l'Arena, o capacità di essa, non meno ampia, che cento, sette mille, settecento, e 95. (107795.) de' sudetti palmi riquadrati: e sulla supposizione, che il sito occupato da Orso, o Leone, o Tigre ben grande sia di palmi riquadrati n. 16., dividendo, con numero tale gli prefati pal. 107795. per il quoziente, che risulta, ne ricava essere dett' Arena capace niente meno di 6737. di tali fiere: ma, se riflettendo, non essere tutte le fiere d'una stessa grandezza di corporatura, anzi ordinariamente molto minore, calcolando l'una per l'altra, e restringendola al solo sito di palmi 10. riquadrati, dividendo nuovamente gli 107795. palmi di tutta l'Arena sudetta, dal nuovo risultato quoziente, riporta il numero di 10779. e di tante fiere appunto, della poc' anzi divisata cor-

poratura di palmi 10. , trovarsi più verisimilmente capace quella piazza Anfiteatrale . Quindi passa a riconoscerne per non eccedente alla capacità di quel piano il num. di 5000 , e l' altro di 9000 fiere , che si dicono ivi esposte da Tito , e da Probo , essendo ciascheduno di questi molto più minore dell' ultima capacità poco avanti ricavata . Quindi gli antichi Scrittori , che tali fiere riferiscono essere state esposte in un giorno , o pure *unicà missione* , probabilmente debbonfi tenere per veridici , se s' intenda , che gl' Imperadori le fecero esporre tutte in un giorno per pura mostra al Popolo , non però ad oggetto di farne la caccia , riferbando questa a farli ne' giorni susseguenti destinati , a celebrarvi i giuochi di quella solennità : posciache abbiamo , che Tito celebrò la dedicazione per lo spazio di cento giorni ; ond' è che le cinque milla fiere , che in un giorno fece vedere (e forse in più volte distintamente) queste poscia furono ne' cento giorni uccise nell' Anfiteatro , computandone 50. per ciascun giorno . In oltre , narrandosi da Vopisco , che Probo vi espose , oltre a 700 fiere , anche 300 Gladiatori , formata la supposizione , che ciascheduna fiera non occupasse più che 10. pal. riquadrati di sito , e cinque simili ciascun Gladiatore fermo in piede , il detto Sig. Ridolfi , computa , che , occupando le 700. fiere , ed i Gladiatori soli palmi riquadrati 8500. divisa tutta l' Arena in 12. parti eguali , costando ciascuna di pal. 8982. dimostra , che tutte le sudette fiere , e Gladiatori , stando tutti fermi , non occuparebbono nè pure una delle sudette 12. parti intera . E quivi a me pare opportuno di attendere la promessa fatta più sopra , di dare la diversità delle misure dell' ampiezza dell' Arena : trovando , che il Sig. Cavalier Fontana , nella premenzionata sua Opera , al libro 2. cap. 1. pag. 53. pone , che i Diametri di tutta l' Arena , ristretta dal Podio Regio , sia , il più lungo di palmi di Architetto 410. ed il più corto di palmi 260. Ed il Signor Nolli ritrova , ed assicura nella misura da se accuramente fatta colla catena , stenderfi il maggior Diametro a palmi 450. ed il minore a palmi 305. di passetto simile Architettonico . Dal che può ricavarfi , esser corso al Sig. Fontana qualche abbaglio , conforme più diffusamente , e con buon discorso , viene calcolato dallo stesso Signor Ridolfi .

Nè pure recar può maraviglia la grande moltitudine di queste fiere condotte in Roma : posciache i Romani , e gl' Imperadori , essendo padroni di tutto il Mondo scoperto nelle Provincie dell' Africa , dell' Egitto , della Pannonia , ed altre , dappertutto teneano i pubblici cacciatori d' ogni sorta di fiere ; nè era lecito ad altri di attendere a questo esercizio , senza licenza speciale del Principe , sotto pene gravissime , a solo oggetto di trasmetterle a Roma , come raccolse il Br-
lenge-

lengeria da Lampridio, e da Capitolino (*de Ven. Circi, & Amph. c. 16.*) Quindi è, che in tempo di Gordiano il Giovane, come narra Giulio Capitolino, ritrovavansi in Roma xxxii. Elefanti, x. Alce, x. Tigri, ix. Lioni mansueti, xxx. Leopardi mansueti, x. Animali crudelissimi, detti *Hyena*, un Ippopotamo, ed un Rinoceronte, x. fiere appellate *Archoleontes*, x. Camelo Pardi, xx. Asini Silvestri, xl. Cavalli feroci, ed altri Animali di tal sorta innumerabili, da esso fatti ragunare per fervirsene nel trionfo dopo la Guerra Partica; ma prima, ch'ei ritornasse di là, fu ucciso: e poscia furono adoperati da Filippo successore di lui nell' Imperio, nel celebrare i Giuochi Secolari, per l' anno millesimo della fondazione di Roma.

XXXIII. Incominciando dall' Imperadore TITO. E' certa cosa, che nel dedicare l' Anfiteatro, egli lo fece con tutta la possibile magnificenza di spettacoli, e di donativi al popolo, scrivendo Suetonio: *Amphitheatro dedicato, thermisque juxta celeriter extruendis, munus edidit apparatusissimum, largissimumque*. Quanto però alla battaglia Navale, attesta ch' ella fu fatta non in esso, ma nella Naumachia vecchia: *Dedit & Navale praelium in veteri Naumachia: ibidem & gladiatores, atque uno die quinque millia omne genus ferarum*: la parola però *ibidem*, sembra doverfi riferire all' Anfiteatro, posciache nelle Naumachie non si faceano nè i giuochi Gladiatori, nè le caccie delle fiere, ma bensì ne' Cerchi: e di più la Naumachia vecchia, credesi fosse quella di Augusto nel Trastevere, presso S. Francesco a Ripa [sebbene, in altra occasione, anche in questo Anfiteatro, diede lo spettacolo di combattimento Navale, come diremmo.] Quindi è da crederfi, che Tito, avendo celebrata la dedicazione dell' Anfiteatro per cento giorni; dopo d' aver esposte alla veduta del Popolo le 5. milla fiere, ne distribuì poscia alla caccia 50. per ciaschedun giorno. In oltre lo stesso Istoric narra, come, odiando sommamente il medesimo Tito gli Calunniatori, e coloro, i quali commettevano ad alcuno qualche eccesso gravissimo, faceagli flagellare, e battere nel Foro, e poscia strascinar per l' Arena dell' Anfiteatro, e alcuni vendere per ischiavi, ed altri trasportare in qualche Isola aspra, e deserta. Dione Cassio al lib. 66. dice, che Tito dedicò l' Anfiteatro per le caccie delle fiere: *Tantum Amphitheatrum Venationum causa*; e che vi esibì una guerra fra certi Augelli grossi, detti Grù, che battagliarono assieme: e che 4. Elefanti, e nove milla fra animali mansueti, e fiere, vi furono uccise, e che alcune donne ignobili molte ne amazzarono: che molti furono i Gladiatori, e molti ancora i combattimenti a picci, e nelle navi: Imperciocchè, riempiendosi all' improvviso l' Anfiteatro di acqua, oltre allo scherzarvi diversi

animali, gli uomini sopra le navi, divisi in due parti, l'una rappresentante que' di Corfù, l'altra que' di Corinto, fra se combatterono: e che questi spettacoli durarono cento giorni, con molta utilità del popolo; poichè Tito, da un luogo alto, gettava alcuni globbi, o palle, entro quali era notato un dono particolare o di cose mangiativè, o di vestimenti, o di vasi d'oro, o d'argento, o di cavalli, o altri animali, o di alcun schiavo, e chiunque rapiva quelle palle, portandole a' Dispensieri del Palagio Imperiale subitamente riceveano un tal dono.

XXXIV. Morto che fu Tito nell'anno 42. di sua vita, e nel secondo, e due mesi, e giorni 20. del suo Imperio, successegli DOMIZIANO suo fratello molto dissimile da Tito, e dal Padre, di cui Marziale, [nell'ultimo Epigramma del libro de' Spettacoli], e se pure è suo, conviene dirsi, che lo scrivesse dopo la morte dello stesso Domiziano] disse; che più giovevole sarebbe stato alla Gente Flavia, di non avere i due degnissimi Imperadori Vespasiano, e Tito, che l'aver sortito questo terzo Cesare malvaggio, e sceleratissimo lor successore: posciache in tutti i generi fu crudelissimo, e sceleratissimo. Di lui narra Suetonio, che diede al popolo *spectacula magnifica, & sumptuosa*, non solamente nell' Anfiteatro, ma ancora nel Cerchio, e fra gl'altri una battaglia navale. Martiale medesimo, che fiori nel suo tempo, e dedicogli alcuni de' suoi libri di Epigrammi, ed esaltò anche la fabbrica di questo Anfiteatro, nel suo libro intitolato *de Spettacoli*, celebrò la memoria di molti di questi, che vi fece rappresentare lo stesso Imperadore. In primo luogo, nel Epig. 2. fa ricordanza di alcune machine, ch'ei appella *Pegmata*, le quali serbavansi in un Officina posta sulla Via Sacra, artificiosamente lavorate a guisa di Case, o di Torri, le quali introdotte ch'erano nell' Arena dell' Anfiteatro, all'improvviso, e per via d'ingegni, mutavansi nella seconda, e terza figura diversamente: e sopra di queste apparivano tal volta i Gladiatori, fuochi dilettevoli, ed i condannati ancora, obbligati a rappresentare qualche Personaggio favoloso, e con diletto de' spettatori terminar la lor vita. Nell' Epig. 16. del medesimo libro, rapporta uno spettacolo di adulazione fatta a Domiziano stesso. Da una di queste machine uscì, e sollevossi per aria un Toro, che sul dorso portava l'immagine di lui vestita da Ercole, in atto di portarlo al Cielo: Volendosi rappresentare, che, siccome Giove, (secondo le antiche favole) cangiatosi in un Toro, e rapita sopra il suo dorso Europa, portolla in Creta, così lo stesso Giove figurato nel Toro, fatto sedere sopra il suo dorso Domiziano in figura di Ercole, trasferivalo in Cielo fra le acclamazioni di tutto il popolo: quali Immagini
eran

eran di legno, e con ingegni sollevate per aere. Nell'Epig. 21. ramenta lo spettacolo di un condannato a rappresentare il favoloso Orfeo, il quale stando nel mezzo del Anfiteatro, per cui stava piantata quantità di Alberi, con molte fiere, e sassi, e scogli, tutti di legno, e cantando, o suonando la Cetera, come fossero animati, e rese le fiere mansuete dal canto, verso di lui caminavano, e molti Uccelli vivi gli volavano sopra il Capo: Ma in fine fu sprigionato un Orfo, non finto, ma vero, dal quale il misero Orfeo sbranato rimase. Nel Epig. 7. come un uomo sceleratissimo Parricida, e sacrilego ladrone, che avea spogliato alcuni Tempj di molti vasi d'oro, e d'argento, fu condannato a rappresentare il favoloso Istrione Laureolo, rapportato da Nevia Poeta, il quale fu crocifisso, e questi similmente fu nell'Arena crocifisso. Un altro di questi malfattori fu fatto rappresentare il personaggio di Dedalo, e condannato nell'Anfiteatro sopra una machina a forma del Laberinto di Creta, ed uscì a volo per l'Aria, ma caduto finalmente nell'Arena, fu sbranato da un Orfo. Nel libro x. Epig. 24. dice, che un condannato rappresentò l'Istoria di Muzio Scevola, e per ciò obbligato a dover stendere la mano sopra le ardenti bragge, ed immobile tenervela sino che dal fuoco nè rimanesse brugiata, a vista della Tunica molesta (era questa una vesta insuappata di sego, pece, e solfo) colla quale sarebbe stato brugiato vivo, se ritirata avesse per timore, o dolore, la mano. Altri somiglianti spettacoli ricorda il Poeta, i quali tutti, o parte, rappresentati furono in questo Anfiteatro sotto Domiziano, che da noi si tralasciano per brevità; Dallo stesso Poeta si hanno alcune altre particolarità spettanti a questi giuochi celebrati da Domiziano: E primieramente; che le fiere stesse l'una combatteva coll'altra, onde narra nel medesimo libro le pugne seguite colla morte di un Toro ucciso da un Elefante, di un Leone lacerato da una Tigre, di un Rinoceronte col Toro, ed altrove di un Cane femina ucciso da un Cignale; e che, per incitare le fiere a combattere fra di loro, e specialmente i Tori, si sponcano a loro veduta alcune figure d'Uomini, appellate *Pila*, ripiene di fieno, ed anche di altri animali di natura alle medesime fiere contraria: Che anche si adoperassero in queste Caccie i Cani: e che eziandio i Bestiarj a tal una di esse insegnavano varj giuochi: Narrando nel Epig. 16. che un Elefante portossi, e si prostrò avanti a piedi dell'Imperadore: quantunque non è cosa certa, che tutti questi spettacoli, narrati da Marziale in questo libro, seguissero sotto Domiziano.

XXXV. Di TRAJANO Successore nell'Imperio a Domiziano, in ordine a questo Anfiteatro non abbiamo altra memoria, che di avervi mandato sino da Antiochia l'insigne Martire, e Vescovo S. Ignazio a mettervi le Palme d'illustre, e glorioso Trionfo; dal che ricavasi, che anch'egli molti spettacoli vi celebrasse.

A DRIA-

XXXVI. ADRIANO, che salì all'Imperio dopo Trajano, l'anno di Cristo 119. , come narra Dione (lib. 69.) celebrò e nell' Anfiteatro , e nel Circo il giorno suo Natalizio : e fra le molte altre fiere vi furono uccisi cento Lioni , ed altrettante Lionesse : e che assistendo egli a spettacoli gittava [separatamente però agli Uomini , ed altre Donne] alcuni globoli , o palle , entro de quali notati v'erano diversi donativi , come avea fatto Tito ne' cento giorni della dedicazione . Sparziano , oltre a ciò , ricorda , come lo stesso Adriano fece togliere il Colosso del Sole dal sito , ove collocato avealo Vespasiano , e trasportarlo avanti il Tempio di Roma (due oggidì è la Chiesa di SS. Cosmo , e Damiano) ove anche a suoi tempi vedesi : ed ordinò ad Apollodoro eccellente Architetto , che un altro della Luna di somigliante maniera formasse .

XXXVII. ANTONINO PIO, creato Imperadore l'anno di Cristo 140. e visse fino al 163. al riferire di Giulio Capitolino, ristorò quest' Anfiteatro (forse in alcuna sua parte offeso da qualche fulmine : il Mezzabarba nel suo gran volume delle Medaglie , alla pag. 211. dice , ritrovarsene una di Faustina Moglie di questo Imperadore coniatà dal Senato , colle parole PVELLAE FAVSTINAE. S. C. con un edificio non dissimile dall' Anfiteatro nel suo rovescio , conservata nel Museo Bassetti , e che , secondo la descrizione trasmessagli dal P. Noris , giudica , che quest' Edificio rappresenti il ristoramento di questo Anfiteatro fatto da Antonino Pio in onore , e memoria della stessa Faustina : di qual forte però fosse , non nè ritroviamo memoria . In oltre Antonino , come narra il suddetto Istoric , vi fece diversi spettacoli , esponendovi Elefanti , Tigri , Rinoceronti , Coccodrilli , Ippopotami , ed altre fiere fatte venire da tutte le parti del Mondo , ed in una sol volta cento Lioni .

XXXVIII. COMMODO , il quale rese l' Imperio dall' anno di Cristo 182. fino al 194. di Cristo , e fu più crudele di Domiziano , e più impuro di Nerone , sopra d'ogn' altro , si prese diletto de spettacoli sanguinarij dell' Anfiteatro : posciache narra Herodiano nella di lui vita , che non contento d'essere spettatore di sì barbari giuochi , volle esserne Attore ; mentre postosi a scuola de' Gladiatori , sovente egli nudo al pari degl' altri , entrando nell' Arena col ferro alla mano , volea , che quegli feco combatteffero ; ma essi alla prima leggier ferita , si dichiaravano vinti , e prostrati a suoi piedi , come trionfante lo veneravano : ed avendone in tal guisa superati mille , fece troncàr il Capo del Colosso del Sole , e collocarvi una Testa di se medesimo , e nella base , l' Iserizione senz' altro titolo che questo : *Mille Gladiatorum Victor* : il che afferma anche Lampridio ; e che volea , che tutti i nomi de' Gladiatori si registrassero , e si celebrassero i suoi trionfi nelle memorie pubbliche : e che seicento , e

tren-

trentacinque volte tali combattimenti seguissero in sua persona. Siegue Herodiano a dire, ch' eziandio dilettavasi molto delle Caccie in questo Anfiteatro, uccidendo di propria mano le fiere colle saette, per la somma destrezza, che avea nello scoccare dell' Arco, e sempre colpiva. Perciò fecesi fabbricare una machina, detta *Peridromo*, intorno cui potesse girare, affine offeso non fosse dalle bestie, e pericolare potesse. In questo modo, per tanto, uccise quantità di Cervi, Daini, Tori, Lioni. Pantere, ed altre nobili fiere, senza essere mai obbligato a replicare il colpo: e che una volta, avendo veduto, che una Pantera scagliavasi contro di un uomo, scaricò un colpo così opportuno, che la fiera morta cadette a piè di colui. Soggiunge Lampridio, che per l' amor, che portava ad una sua donna, che dipinta tenea in forma di Amazzone, vestitosi anch' egli alla stessa guisa, fece la sua comparsa nell' Anfiteatro, e volle essere acclamato col titolo di *Amazzonio*; ed in oltre lo biasima, di Uomo senza vergogna, poichè assistendo a' spettacoli nell' Anfiteatro, vestito da donna, spessissime volte bevea, e finalmente, che temendo una volta d' essere stato schernito da' spettatori nel medesimo luogo, ordinò a' Soldati, che gli uccidessero tutti; ma che dissuasione fu da Leto Prefetto del Pretorio.

XXXIX. ANTONINO CARACALLA [anno 213.] al dire di Dione Cassio, diletto di grandemente de' giuochi Gladiatori, e delle caccie delle fiere in questo Anfiteatro (benchè avesse fabbricato il suo Circo) ov' egli stesso uccise di propria mano un Elefante, una Tigre, ed un Ippopotamo: e crudelmente obbligò certo celebre Gladiatore, per nome Butone, a combattere con tre altri l' uno immediatamente dopo l' altro, ma finalmente rimase ucciso dal terzo di quelli, ed Antonino onorò il cadavere di lui con Essequie molto pompose, e magnifiche.

XL. MACRINO creato fu Imperadore l' anno di Cristo 219, e non visse più che un anno, un mese, e 28 giorni. Dione rapporta in uno de' suoi frammenti [lib. 78.] che fra gli altri segni della brevità del suo Impero, uno fu, che celebrandosi le feste Volcanali in onor di Volcano, cadendo alcuni fulmini nella parte superiore dell' Anfiteatro, si appiccò il fuoco, e consumossi quant' era nella parte inferiore: ma però *Aliquid tamen ex ea parte remansit integrum, unde spectacula gladiatorum, multis in stadio deinceps annis, edita fuerunt*: come poi potesse apiccarfi il fuoco nell' Anfiteatro, ch' era di pietra, è da crederfi, (come anche avverte il Guazzesi, nel supplem. pag. 32.) che nella parte così superiore, e nel piano sopra gli portici, ove non eran le scalinate, siccome sotto alle medesime, nella parte inferiore, fossero molti lavori di legname, i quali accesi dal fulmine, cagionassero anche detrimento notabile nelle pietre.

A que-

XLI. A questo danno cominciò a dar riparo ANTONINO ELAGABALO figliuolo, e successore di Macrino nel 220, come dice Lampridio, ma non avendolo terminato, lo compì ALESSANDRO SEVERO, che fu nel 224. per attestato del medesimo Scrittore, e di Elio Spartiano (*in Vit. Alex. Sever.*) *Sumptibus publicis ad instaurationem Theatri, Circi, Amphitheatri, & Atrarii deputavit*; e Lampridio: *Lenonum Vestigal, sumptibus publicis, ad instaurationem &c.* In occasione di che, crede il Sig. Maffei [l. 1. c. 5.] che fosse coniata la medaglia del medesimo Alessandro Severo, ch'egli rapporta nella prima Tavola n. 4. colla testa del medesimo, e le parole intorno: IMP. CAES. M. AVR. SEV. ALEXANDER. AVG., e nel rovescio l' Anfiteatro colle altre parole PONTIF. MAX. TR. P. II. COS. E soggiugne questo Erudito, che a tale ristoramento possa aver data l'ultima mano Gordiano Pio (che fu nel 238.) per un l'altro insigne medaglione, che riporta al nu. 5., in cui, intorno alla testa del medesimo, leggevi IMP. GORDIANVS PIVS FELIX AVG., e nel rovescio, l' Anfiteatro, e le parole MNVIFICENTIA GORDIANI AVG. Dione Cassio al lib. 76. pag. 860. narra, come sotto Alessandro Severo furono celebrate le nozze di Antonino suo figliuolo, colle caccie di molte fiere nell' Anfiteatro: e che entro al medesimo fu fabbricato il ricettacolo delle fiere, a forma di una nave capace di 500. di esse; e che, in un istante, sciogliendosi da se medesima, ne uscirono Orsi, Lionesse, Lioni, Pantere, Asini Selvaggi, e Bissoni, cioè animali come Buoi, di apparenza molto barbari: e che allora si videro insieme al n. di 700. fiere; di esse poi, per sette gionni, che durarono queste feste, se ne uccidevano cento al giorno: il Maffei soggiugne, come nel Cronico di Eusebio continuato da San Girolamo, pone questo Santo un altro incendio sotto Decio Imperadore, del quale altri Scrittori non han fatta menzione. Dopo Gordiano, FILIPPO Imperadore celebrò i giuochi secolari per l'anno millesimo della Fondazione di Roma, che secondo il Baronio fu l'anno di Cristo 249. ma questi, come nota Pomponio Leto, fatti furono nel Circo Massimo, e nel Teatro di Pompeo, esponendo 20. Elefanti, dieci Alce, dieci Tigri, dieci Lioni mansueti, e due Asini selvaggi. Nulladimeno, essendo di parere Salmasio, che la distribuzione de' donativi, che faceano al Popolo gl' Imperadori, si facesse nell' Anfiteatro Romano, cosa molto probabile ella si è, che Filippo, oltre a' giuochi celebrati nel Circo Massimo, ne celebrasse anche nell' Anfiteatro; mentre Giulio Capitolino, dopo di aver nella vita di Gordiano esposto il gran numero di fiere, ch'erano in Roma, soggiugne, che tutte adoperate furono da Filippo, ed esposte ne' giuochi Secolari, & *Muneribus, atque Circusibus*,

bus, distinguendo la distribuzione fatta de' doni, che faceansi nell' Anfiteatro, da giuochi Circensi, che davansi nel Circo Massimo.

XLII. Finalmente uno spettacolo, più di fomo spavento, e terrore, che di diletto, esibì in questo Anfiteatro PROBO IMP. [che fallì all'Imperio l'anno di nostra salute 279.] Narra Vopisco nella di lui vita, come in un giorno, e tutti insieme (*edidit alia die in Amphitheatro, unda missione*) fece comparirvi cento Lioni, colle lor giubbe sciolte, i quali co' loro orrendi rugiti formavano un tuono continuato, e spaventevole, e tutti uccisi furono colle lancia, e saette, e poscia colla morte ancora di molti uomini. Di più fece esporvi cento Leopardi di Libia, e cento di Siria, cento Lionesse, e 300. Orsi, e poscia trecento copie di Gladiatori: e soggiugne lo Storico: *Quarum ferarum omnium magnum magis constat spectaculum fuisse, quam gratum*. Convenien però dirsi, che Vopisco, colle parole *die, & una missione*, intendere voglia, esposte tutte prima alla sola veduta, e poscia in tutti i giorni assegnati per quella festa, fossero uccise quelle fiere.

XLIII. Ora passiamo all'uso, e Memorie dell' Anfiteatro, ne' tempi de' Cesari Cristiani, e primieramente del Grande Imperadore COSTANTINO. Di esso abbiamo una lettera scritta a Massimo Prefetto di Roma, data in Sardica, sotto i Consolati di Crispo, e di Constantino suoi Figliuoli, che furono l'anno di Cristo 321, nella quale dice, di essergli pervenuta la notizia già data da esso Massimo ad Eracliano Maestro degli Officj, della percossa dell' Anfiteatro da un fulmine, e dell' augurio, che sopra ciò era stato fatto (*Tit. x. de Pagan. leg. 1.*) *Eam denunciationem, adque Interpretationem, qua de tactu Amphitheatri scripta est, de qua ad Heraclianum Tribunum, & Magistrum Officiorum scripseras, ad nos scias esse perlatum*. Non sappiamo però, s' egli avesse recato danno considerabile all' Edificio. E certo però, ch' essendo venuto a Roma Costanzo di lui figliuolo l'anno 351. per attestato di Ammiano Marcellino (lib. 26.) fra le altre Magnificenze, ch' egli ammirò, fu la struttura di questo Anfiteatro: *Inter alia, Amphitheatri molem solidatam lapidi Tiburtini compage, ad cuius summitatem aere viso humana conscendit*. Non può eziandio dubitarsi, che non ostante d' avere Costantino, con una sua Legge [*Tit. de Gladiator.*] data lo stesso anno 231; proibiti universalmente gli spettacoli de' Gladiatori, e lo stesso di poi fece Costanzo specialmente per Roma l'anno 357, nulladimeno in questo Anfiteatro furono tollerati: il che dimostra S. Agostino, nel capo 8. del libro 6. delle sue Confessioni, ove narra, come [circa l'anno 390] essendo venuto a Roma Alipio suo Condiscipolo (e battezzato con se, da Sant' Ambrogio in Milano) fu da alcuni suoi

amici talmente violentato a portarsi a vedere in questo Anfiteatro i giuochi de' Gladiatori, che finalmente lasciò indurfi ad andarvi, ma con risoluto proponimento di starsene cogli' occhi ferrati: ed in effetto chiusi gli tenne per molto tempo; ma verso il fine, sollevatosi tutto il popolo in una grande acclamazione, per una presa singolare fra i Gladiatori, il povero Alipio, che s'era posto nell'occasione, vinto dalla curiosità aprì gli occhi, e ferito rimase nel cuore, posciache *spectavit, clamavit, exarsit, abstulit secum insaniam, qua stimularetur redire, & alios trahens*: E che continuassero sotto gl' Imperadori Valentiniano, Teodosio, ed Arcadio, apparisce dagli due libri dell' aurea penna del Sacro Poeta Prudenzio, scritti contro Simmaco Prefetto di Roma, il quale presso gl' Imperadori faceva istanza di rinnovarsi in questa Città il Culto de' falsi Dei: posciache nel primo libro (*post med.*) descrisse i giuochi Gladiatorj con que' versi:

*Respice terrifici scelerata Sacraria Ditis,
Cui cedit insaufa fusus Gladiator barena.*

indi, detestando quel piacere crudele, siegue

*Quid mortes juvenum? quid sanguine pasta voluptas?
Quid pulvis cavea semper funebris, & illa
Amphitheatralia spectacula tristia pompa?*

E nel fine del secondo libro, ripigliando lo stesso argomento, descrive i spettatori, che stavan nel Podio, come nel sito migliore, a vedere i barbari giuochi

At quonam Podii, meliore in parte sedentes &c.

si volta all' Imperadore, e lo prega ad abolire affatto questa sceleratezza, nel fine del libro 2.

*Quod genus, ut sceleris, jam nesciat aurea Roma,
Te precor Ausonii Dux Augustissime Regni,
Et tam triste Sacrum jubeas, ut cetera, tolli.*

E che, avendo suo Padre Teodosio il grande, vietati i sacrificj degli Animali, che faceansi alle false deità, non minor gloria egli acquisterebbe col vietare le morti degli uomini, e col permettere solo i spettacoli delle fiere nell'Arena dell'Anfiteatro.

*Ille Urbem vetuit tanrorum sanguine tingi:
Tu mortes miserorum hominum prohibeto litari.
Nullus in Urbe cadat, cujus sit pœna voluptas,
Nec sua virginitas oblectet cadibus ora.
Jam solis contenta feris infamis barena,
Nulla cruentatis homicidia ludat in armis.*

XLIV. Che poscia nel principio del secolo seguente, in questo medesimo Anfiteatro, si continuassero gli stessi spettacoli, si manifesta da quanto seguì nella persona di S. Almachio [come abbiamo più innanzi riferito] per cagione di cui, affatto proibiti, e tolti furono dagl' Imperadori Arcadio, ed Onorio. Vi si continuarono però i giuochi sanguinosi delle Fiere, e de' Lioni, ed altri generosi Animali: sopra di che v'ha la legge degl' Imperadori Onorio, e Teodosio data l'anno 414. (*Tit. de Venat. Ferar. l. 1.*) colla quale stabilirono, che nell'Africa, nessun uomo particolare potesse far caccia de' Lioni nelle selve, riserbandola solamente a' Ministri Imperiali, a ciò deputati, per trasmetterli *Ludis publicis destinatos*: e concedono solamente, che ogn' uno potesse ucciderli, per difesa propria, o pur della Patria. Queste caccie però nell' Anfiteatro di Roma, continuarono sino a Teodorico Re d' Italia dall' anno 493. sino al 526. nel quale morì, come apparisce dall' Epistola 42. del lib. 5. *Variar.* di Cassiodoro, che fu suo Segretario, nella quale descrive le zuffe degli uomini colle fiere, chiamandole: *Actus detestabilis, certamen infelix cum feris velle contendere, quas fortiores non dubitat invenire*. E poco di poi soggiugne: *sed vobis, quibus necesse est talia populis exhibere, largitate manus fundite pramia, ut hac miseris faciatis esse votiva*: dimostrando con tali parole, una certa necessità di dare al popolo questo sanguinario trattamento, e che perciò il Prefetto allargasse la mano nel dispensare i premj a coloro, che al combattimento si esponevano colle fiere.

In oltre l' anno di Cristo 519. essendo stato eletto Console Cillica Genero dello stesso Teodorico, egli per celebrare con pompa il suo Consolato, fece venire dall' Affrica quantità di fiere, esponendole nell' Anfiteatro di Roma, come attesta *Senatore* nel suo Cronico, ove anche dice, che simili giuochi fatti furono nell' Anfiteatro da Anicio Massimo, parimente nel suo Consolato: e può crederci, che questi fosse quel Massimo, il quale ritrovasi Console l' anno di Cristo 523. rapportato ne' Fasti dal Petavio, e dal Baronio all' anno medesimo. Circa questi tempi svanì ogn' uso di questi giuochi nell' Anfiteatro, di cui trattiamo: posciache calati i Gotti in Italia l' anno 537. col loro Re Witige, assediaron questa gran capitale di Roma, e vi entrarono, e venutovi in soccorso Bellisario (*Baron. ad ann. 538.*) seguirono le altre calamità, colla prigionia, ed esilio di S. Silverio; e Roma ebbe a che altro pensare, che a' spettacoli, e giuochi Anfiteatrali, siccome ne' tempi di poi, ne' quali ella fu oppressa dal duro giogo de' medesimi Gotti, e de' Longobardi, sino a' tempi di Carlo Magno, nel secolo ottavo.

XLV. Ora non incontrandosi da noi altra memoria , nè dell' uso di questo grad' Edificio , nè della sua magnificenza , conviene , che passiamo , a ricercare , ne' suoi avvanzi , il principio di sue rovine , quali noi veggiamo cogl' occhi nostri . E primieramente , essendo egli stato circondato cogli due maestosissimi Portici , de' quali si è parlato più avanti , di questi , al presente in piedi rimane quella parte sola , che risguarda il Settentrione , consistente in soli Archi 35. o 36. e del rimanente verso il Monte Celio , ed il mezzo giorno , vestigio alcuno non ne apparisce , e da questa parte eziandio tutto l' Anfiteatro è diroccato , nè altro , che rovine degli Archi , che sosteneano le scalinate de' spettatori , si scorgono . Molti autori di questi ultimi secoli hanno attribuita questa disavventura deplorabile dell' Anfiteatro , al furore de' Gotti , de' Vandali , e de' Longobardi , ne' saccheggiamenti fatti di Roma . Ma ciò apparisce falso dall' altrove accennata Lettera di Cassiodoro (*lib. 5. Var. ep. 24.*) in cui parlando di questo Anfiteatro , descrive i giuochi delle fiere , che si facevano ne' tempi di Teodorico Re d'Italia , ove si fa memoria della sua magnificenza , e nulla di sua deformità : Che se prima fosse stato diformato in alcuna sua parte , questo Principe , che a sua gloria recavasi di ristorare gl' Edificj tutti di Roma , ordinando sino a Simmaco Patrizio , che a Regie spese ristorasse il Teatro di Pompeo già cadente [*Id. l. 4. ep. 51.*] non aurebbe certamente trascurato di rifarcire l' Anfiteatro , ove attualmente si celebravano i spettacoli delle Fiere : anzi nell' Epist. 24. del 4. libro ordinò ad Argolico , che restituisse a Massimo , e Marciano il luogo , che avea Volusiano lor Genitore nell' Anfiteatro . Il Sig. Cav. Maffei [*lib. 1. cap. 5.*] dice essere stato scritto , che Monf. Ciampini possedesse una Iscrizione , in cui faceasi memoria di un risarcimento del Colosseo fatto dal medesimo Teodorico : ma che avendo egli pregato Monf. Bianchini , il quale , dopo la morte del Ciampini fu accuratissimo a raccogliere tutti gli monumenti di Antichità del Ciampini per il Museo Albani , questa Iscrizione non si è potuta trovare .

Quindi è , che troppo incautamente Fioravante Martinelli , nella sua *Roma ricercata nel suo sito* [*gior. 6.*] si lasciò uscir dalla penna , (appoggiato forse a Lucio Fauno) *Antiq. Rom. l. 3. c. 12.* e questi sopra il Blonde , *Rom. Instaur. lib. 1. c. 3.* le seguenti parole : *Il primo , che io abbia trovato aver concesso i sassi di questo Edificio , fu Teodorico Re de' Gotti ad istanza del Popolo Romano ordinando , che s' impiegassero a rifarcire le mura della Città : Mentre nè esso lui , ne il Fauno , ne il Biondo osservarono , che quella Lettera di Teodorico non parla nè dell' Anfiteatro , ne delle Mura di Roma , ma bensì di Catania nella Sicilia,*

Sicilia, ed è responsiva a que' magistrati, col titolo: *Possessoribus, defensoribus, & Curialibus CATANENSIS Civitatis.*

XLVI. Inoltre Pietro Angiolo Bargeo nella sua eruditissima Epistola: *De privatorum, publicorumque edific. Urbis everforib.* (To. 4. *Antiquit. Roman. apud Gravium*) dopo di avere minutamente esaminati i saccheggi di Roma fatti da Gotti, da Vandali, ed altre Nazioni, (benche non discenda in particolare all' Anfiteatro) conchiude: *sed tamen quod ad publicorum edificiorum, & substructionum ruinas, nihil incomodi [Roma] passa est.* Ed il Sig. Maffei (l. 1. c. 6.) nulla su questo punto determinando, solamente scrisse, ch'essendo svanito, dentro il sesto secolo, l'uso de' giuochi Anfiteatrali, all' ora fu, che questa gran mole di Tito rimasta inutile, e quasi abbandonata, cominciò a soffrire gl' insulti del tempo, e degli uomini. Che eziandio verso l'ottavo secolo intero fosse il Colosseo, potrebbe dedursi da quel giocoso Vatinio, che leggesi nelle Collettanee del Ven. Beda cap. 3. de Bell: *Quandiu stabit Colisæus, stabit & Roma: Quandiu cadet Colisæus, cadet & Roma: Quando cadet Roma, cadet & Mundus.* Il che non aurebbe potuto dirsi, se, a que' tempi, fosse già rovinata la maggior parte di esso. Nè pure abbiamo fondamento alcuno, che nel secolo x. diroccati fossero i Portici suddetti dell' Anfiteatro, dal sapersi, che l'anno 985, fattosi Tiranno di Roma, col titolo di Console, Crescenzo Nomentano, occupò il Castello Sant'Angiolo, e perciò il Pontefice Giovanni XV. essendo ricorso ad Ottone II. [Bar. d. au.] questo Imperadore dichiarò Vicario delle milizie Obizzo Visconti; il quale, essendo venuto col suo Essercito in Roma, per difesa del Pontefice (come narra il Morigia de *Nobil. Mediolan. cap. 22.*) fra le altre cose, atterrò il famoso portico, che dalla Porta Ostiense conduceva alla Basilica di S. Paolo, del quale fece menzione Procopio de *bello Gotb.* Onde poscia per soddisfare al danno recato, allorchè ritornò in Arona Terra del Milanese, di cui era Padrone, ivi fondò, ed eresse una insigne Abbazia, dotandola di molte ricche possessioni: nè abbiamo, ch'ei recasse altro danno alle fabbriche di Roma. Ond'essendo stato tutto il rumore nel Trastevere, e presso il fiume, sembra, che non giungesse in questa parte della Città.

XLVII. Finalmente, per indagarne il tempo di questa rovina, possiamo credere, ch'ella seguisse l'anno di nostra salute 1084. nel Pontificato di San Gregorio VII. Questi essendo perseguitato a morte dall'Imperadore Enrico III., fu necessitato di ritirarsi nel Castello S. Angiolo, e quivi fu assediato. Ciò uditosi da Roberto Guiscardo, gran Capitano de' Normandi, Feudatario della Chiesa, e Principe di Salerno, volò col

col suo Esercito a Roma, e posesi presso la Chiesa de' SS. Quattro, e nel Palagio Pontificio Lateranense, colle milizie: ma scorgendo, che gran parte de' Romani aderiva all'Imperadore, e che difficilmente potea liberare dal Castello il Pontefice, per consiglio di Cencio Console di Roma, fece dar fuoco alla parte della Città, che dal Laterano, fino al Campidoglio stendeasi, come scrisse Leone Ostiense [*apud Baron. ad ann. 1084.*] diroccando tutte le Case, ch' erano fra il Monte Celio, ed il Campidoglio: *Et majorem Urbis partem Celium inter, & Capitolium sitam evertit, anno M. LXXXIV.* Io che ancora si rapporta dal Platina nella Vita Gregorio VII., e ch' essendo quella parte della Città rovinata, occupò a forza il Campidoglio, e lo fece spianare, quasi al pian terreno, e posta a sacco tutto il rimanente della Città, ebbe campo di liberare il Pontefice, ed a Salerno il condusse. E perche nella parte verso il Monte Celio, erano di prospetto i Portici dell'Anfiteatro, ne' quali aurebbono potuto fortificarsi, ed impedire alle soldatesche di Roberto di andare al Campidoglio, possiamo credere, ch'egli in tutto demolire facesse i Portici sudetti, per levare a ribelli un sì forte rifugio, (come appunto fecero i Gotti nell'Anfiteatro di Nimes in Francia, ove si fortificarono, come in una Rocca, ergendovi anche una Torre *Graffer. de Antiquit. Nemausensib.*) Tanto più, che l'Autore della Vita di Gregorio VII. racconta, come, stando il Pontefice assediato nel Castello, un Nipote di lui si ritirò nel Settizonio di Severo (che giaceva incontro alla Chiesa di S. Gregorio, fra il Celio, ed il Palatino) ove avendolo assalito i ribelli della Chiesa, e non potendo sostenere gli assalti loro, vergognosamente si arrese. Anche il Bargeo, poc' anzi lodato, e della opinione, che per opera del Guiscardo sudetto atterrati fossero molti antichi Edificj, per la cagione da noi rapportata: quantunque non parli particolarmente dell' Anfiteatro.

XLVIII. Prese per tanto equivoco il Martinelli, [*loc. cit.*] scrivendo; *ebe il Pont. Paolo II. tagliando quella parte, che risguarda SS. Gio: , e Paolo, impiegò i Travertini nella fabbrica, del Palazzo di San Marco; e seguendo il Card. Riario, ne fabbricò, co' medesimi, il Palazzo della Cancelleria a S. Lorenzo in Damaso: ed il Card. Farnese, che fu Paolo III. il suo à Campo di Fiore.* E più apertamente il Panciroli ne' suoi Tesori nascosti di Roma (2. edit. pag. 115.) *una gran parte poi è stato distrutto, per servirsi de' Travertini per la fabbrica di Paolo II. e per quella di Paolo III., e per quello pure, che a S. Lorenzo in Damaso edificò il Card. Raffaele Riario.* Ma sembra molto inverisimile, che Paolo II. gettasse a terra i Portici sudetti dell' Anfiteatro; poiche sarebbe stata cosa biasimata da tutti, ed il Platina, che dal medesimo Pon-

Pontefice fu molto perseguitato, e lungamente tenuto prigionie, e che nella vita, che scrisse di lui, e notò tutte le cose più degne di biasimo, non avrebbe trascurato di far menzione anche di questa, d' avere diformato il più bello, nobile, ed antico edificio di Roma. Quindi è, che dobbiamo tenere, che Paolo II., avendo, prima d' esser Pontefice, incominciato il suo Palagio di San Marco, fatto poscia Papa, si servì de' Travertini già caduti, e diroccati di questa parte del Colosseo, e che di poi il Card. Riario, e Paolo III. continuando a fare il medesimo, penetrassero più dentro, e molto più ne gettassero a terra degli archi, che sosteneano le scalinate. E ciò maggiormente confermasi, da ciò, che scrisse Poggio Fiorentino ne' tempi di Papa Martino V. molti anni prima di Paolo II. il quale, parlando delle rovine del Colosseo, dice: *Ob stultitiam Romanorum majori ex parte ad calcem redactum* (*Extat in novo Thes. Antiquit. Roman. Alberti de Sallengre to. 1. pag. 502.*) non oscuramente attribuendo queste rovine alla stoltezza de' Romani ribellati contro il Pontefice. Ed il Blondo, che scrisse, e dedicò la sua *Roma instaurata* a Pio II. predecessore di Paolo II. l' anno 1459. cioè sei anni prima, notò la rovina di questa parte del Colosseo a Romani, benché erroneamente l' attribuisca a Goti, seguendo le parti dell' Imperadore scomunicato.

Confermarsi ancora, che la rovina di questi due Portici Australi del Colosseo, fossero più anticamente di Paolo II. atterrati, dal vedersi negli avvanzi interiori rimasti in piedi dipinte le armi, o stemmi del Senato Romano, e della Compagnia nobilissima del SS. Salvatore *ad Sancta Sanctorum*, di rozzissima maniera, e con lettere gottiche espresso il titolo S. P. Q. R. nella Targa, e questi, senza dubbio, furon fatti formare circa l' anno 1386. allorché il Senato medesimo donò la terza parte del Colosseo alla stessa Compagnia, come più appresso ricorderemo; che se a quel tempo vi fossero stati i due Portici, queste armi sarebbero state dipinte in fronte agli archi esteriori de' medesimi, e non ne' siti più nascosti, quali erano questi.

XLIX. Non minore difficoltà incontrasi nel determinare il tempo, e la cagione, per cui ciascheduno, e poco meno che tutti gli Tevertini del Colosseo siano stati traforati, e specialmente nelle commisure fra l' uno, e l' altro. Monf. Suarefio Vesc. di Vaisson, e Vicario di S. Pietro, l' anno 1651. diede alla luce un opuscolo latino intitolato *Diatriba de foraminibus lapidum in priscis aedificiis*: ove rapporta sette opinioni diverse di questi forami dell' Anfiteatro, tenute da varj scrittori: ma ritrovandosi à ciascheduna di esse opposizioni molto valevoli, egli non definisce, quale possa da se sola sussistere, ma che, dovendo dire il proprio parere,

Con-

Conflarem ex his sententiis Unam : Quindi è, che noi le referiremo con alcuna breve osservazione, per la quale si conosce la loro insufficienza . La prima, che i Barbari , i quali più volte saccheggiarono Roma , invidiando la di lui maestà , e grandezza , e non potendo diroccare questo edificio , vollero diformarlo in questa maniera . Ma è cosa certa , che i Barbari invidiarono più alle Ricchezze di Roma , che alle sue Pietre : inoltre non sarebbe loro mancata nè forza, nè industria, quando avessero voluto ò tutto, ò in parte atterrare quest'Edificio ; e più fatica certamente loro era il formare queste infinite buche, che con scalpelli, e scale , per giungere sino alle cime de' Pilastri così esteriori come interiori, far si doveano . La seconda, che fatti fossero questi Forami da coloro , i quali vi accomodarono abitazioni, ed appartamenti: ma quando ciò potesse dirsi, ve ne son tanti, anche nella facciata esteriore, e nelle parti più interne, ed inutili , ed in tale , e tanta frequenza , che in verun modo può sussistere questa opinione . La terza, che ne' tempi delle Rivoluzioni , e delle fazioni de' Romani fossero così traforate le Pietre , per collocarvi stanghe da ripararsi, e fortificarvisi . Ma ciò sussisterebbe, quando tali forami fossero solamente fra gl'Archi esterni , e non per tutto , e sino nelle volte de gl' Archi così superiori , come inferiori . La quarta, che ne' tempi delle rivoluzioni delle fazioni di Roma , o de Barbari , tanto questi , quando i Romani stessi gli facessero per estrarne quindi i piombi , o perni di Metallo , co' quali univansi l'una gran pietra coll'altra; e questa è l' opinione più comunemente abbracciata , ma noi riflettiamo , che questi perni , o erano visibili nella parte esterna de' pilastri , o pure non si vedeano : che non si vedessero , n' è chiaro argomento , poiche nelle parti superiori , tanto degli archi esterni , quanto degl' inferiori , che rimangono in piedi , e nelle volte degli archi medesimi , che non sono state offese , non vi si conosce alcuna congiunzione di ferri , o di Perni ; onde coloro , che gli cercavano , conveniva, che fossero indovini per trovarne il sito preciso . Il P. Eschinardi nel suo Agro Romano pag. 152. narra , essersi vedute spranghe di ferro grosse per ogni parte circa un oncia di palmo alla colonna tra l' arco 52 e 53 , ed altra all' arco 48 ; e che nel giorno , in cui morì PP. Innocenzo XI. cadde un arco interiore quasi nell' ingresso del Colosseo , e vi si videro molte di queste spranghe . Similmente il Sig. Ficoroni (*Vestigia, e Rarità di Roma* , pag. 39.) narrando , come a cagione del Terremoto , sotto Papa Clemente XI. [nel 1703] essendo caduta un ala del Colosseo , verso San Gregorio , furono tanti i Tevertini , che colla permissione del Pontefice furono impiegati in più fabbriche , e specialmente del Porto di Ripetta , e sua scalinata : e ch'egli vi ritrovò due spranghe , una, di metallo,

metallo, ed una di ferro, le quali connettevano una coll' altra pietra. La quinta, che fossero formate tali buche, per estrarne anelli di ferro, ferrature, e ricercarne ripostini di denajo, o altre ricchezze: e questa opinione da se molto sciocca si manifesta. La sesta, che possano essersi fatte pel fabbricarsi l' edificio, per poter imbragare, e adattar le pietre più agevolmente ne' loro siti. E questa opinione nulla meno è improbabile dell' antecedente. La settima, che ne' tempi posteriori, facendosi gli mercati, e le fiere, a fine di adattarvi le officine con travicelli, o altri legnami, vi si facessero tali buche. E questa potrebbe sussistere, quando fra gli archi esteriori ve ne fossero poche, e non tante, e quasi per ogni pietra, e non sopra le Volte, e nelle parti più alte, interne, e nascoste di tutta la machina. Di questa opinione fu il P. Donati (*lib. 3. c. 6. de Urbe Roma*) e per più confermarla, rapporta, che Cencio Camerario, il quale fiorì, nel 1192., scrisse: *Inter varios opifices refert Banderarios Colossai: ibi scilicet exercentes opificium, quos nunc Banderarios vocant, serica vela conficientes*. Non ostante però quest' opinione del P. Donati, noi siamo di parere, che questi Banderarj fossero soldati, i quali, nelle turbolenze di Roma, stassero di guardia nel Colosseo, e portassero per insegna la Bandiera, o Vessillo [così spiegando questa voce l' erudito *Du Cange*, verb. *Banderarii*, e ne rapporta l' autorità di Gio: Villani nel libro 7. capo 14. *Itinerar. Greg. X. Carrebant Banderarii Romani velut dementes tubis clangentibus*. Tanto più, che queste parti intorno al Colosseo, formavano una delle più nobili Regioni di Roma: ma Cencio li appella *Bandonarios*, come appresso diremo.

L. E quindi, facendo ritorno alle Memorie dell' Anfiteatro, ne' secoli susseguenti, da un Codice pergameno, scritto dal celebre Onofrio Panvino, non pochi lumi noi ricaviamo. Egli è inedito, ed intitolato: *de Gente Fregepanica*, e serbasi presso il Signor Marchese Pompeo Frangipani, Cavaliere adornato di Erudizione, di belle lettere, e di ogn' altro fregio più degno derivatogli per retaggio da nobilissimi suoi Antenati, e degnissimo fratello della C. M. dell' Eccmo Mario Frangipani, il quale esaltato dal Pontefice Clemente XI. al grado di Senatore di Roma, con somma lode di Prudenza, e Pietà, esercitò questa carica fino al Pontificato di Clemente XII. In questo Codice, per tanto, raccolse il Panvino, come, in que' secoli, dopo l'anno millesimo di nostra salute, molti personaggi potenti di Roma occuparono, gli Orsini la Mole Adriana [già più avanti, e nell' anno 985. (*Baron. d. ann.*) occupata da Crescentio Nomentano, a titolo di Consolato, per molestare Papa Giovanni XV.] ed il Teatro di Pompeo: i Colonnelli il Mausoleo di Augusto, e le Terme di Costantino nel Quirinale:

ed i Frangipani l' Anfiteatro Flavio, ed il Settizonio di Severo, e fabbricandovi abitazioni, vi si fortificarono; e questo, siegue lo Storico, *Post Urbis ruinas*, volendo con ciò indicare, dopo d' avere Roberto Guiscardo rovinata la Città in gran parte (come altrove narraremo) per liberare il Pontefice Gregorio VII. assediato dall' Imperadore nel Castello di S. Angiolo, e ivi difendersi contro i fautori del medesimo Imperadore, e del suo Antipapa Gisberto. Perciò il Paggi nella critica agli Annali all' anno 1094. rapporta ciò, che scrisse Goffrido Abbate Vindonicense, narrando, come venuto egli a Roma visitò il Pontefice Urbano II., che, per lo Scisma, ritirato stava nel Palagio di Giovanni Frangipane, e combatteva virilmente contro l' Eresia dello stesso Gisberto: e dee crederfi fosse il Palagio vicino al Colosseo, come luogo più forte, e sicuro di quanti altri ne possedeva quella potente Famiglia, in altri diversi luoghi di Roma: Indi rapporta un Istromento fatto l' anno 1141, il primo di Eugenio PP. III., a' 13. di Marzo, col quale l' Abbate de' SS. Andrea, e Gregorio nel Monte Celio, concede, in perpetuo, a Cencio Frangipani, una Torre appellata *de Arco*, situata in capo del Cerchio Massimo, il Settizonio di Severo, ed altra Torre presso la Diaconia di S. Lucia, poco lungi dallo stesso Settizonio, ch' erano di giurisdizione dell' Abbazia; nè si fa menzione del Colosseo, che molto più anticamente possedeasi da' Frangipani: quindi soggiunge: *Ex hoc Instrumento colligitur, Septemfolia, aliàs Septizonium, olim fuisse Juris Fregepanorum, & eo in loco domos habuisse. Fregepanes Amphitheatrum, & Septemfolia occuparunt, domibusque construetis, ea loca incolebant* (e nel capo 9.) *Porro Frangepanes, domos, & palatia sua, cum pluribus locis Urbis, tum precipue in Amphitheatro habuisse, non solum ex supra relatis monumentis, sed ex iis, quæ subijciemus manifestè constabit.* In testimonianza di che, rapporta un Istromento stipolato l' anno 1177, nel quale si hà, che, siccome al presente, così a que' tempi, essendo Roma divisa in XIII. Regioni, una delle più nobili era quella, che, per comprendervi il Colosseo, si appellava *de Colosseo*, della quale erano capi Regionarj gli Frangipani, con molta autorità sopra degli abitanti nella medesima; di modo che, colla loro licenza, gli uomini di questa Regione concedettero a' Monaci della Basilica Lateranense, una parte delle Oblazioni dell' Altar Maggiore di essa Basilica, che loro toccavano, nella seguente maniera: *In Nomine D. Anno D. Incar. mclxxvii. Pont. D. Alex. PP. III. ann. xvii.* indi sono sottoscritte venticinque persone, poscia leggesi: *Nos omnes supradicti Homines, pro nobis, & aliis hominibus Regionis Colossei, tam majoribus, quàm minoribus de Colosseo, & auctoritate Domi-*

Dominorum de Fragepanibus &c. Questa Regione del Colosseo avea le proprie milizie, e vessilli, o bandiere; onde scrive Cencio Camerario nel suo Ordine Romano, formato avanti l'anno 1192 al n. xviii. che, nella solenne Coronazione del Pontefice, i *Bandonarii* del Colosseo, precedevano il Papa nell' andare, e ritornare colle loro Bandiere, e che nello stesso giorno doveano mangiare col Pontefice: *Bandonarii Colossai, quando D. Papa Coronatur, in eundo, & redeundo, ipsum cum vexillis pracedant, & eadem die debent comedere cum eodem D. Papa.* Ed il Pontefice, passando, girava intorno al Colosseo.

LI. Che similmente questa nobilissima Famiglia possedesse il Colosseo nel 1130, ricavasi, com' essendo stato creato Papa Innocenzo II. questi, a fine di ripararsi dalla fiera persecuzione dell' Antipapa Anacleto II. si rifugiò nelle case molto ben forti de' Frangipani, presso il Colosseo, e la Torre detta Cartularia, e S. Maria Nova, come notò il Card. d'Aragona nella di lui vita [*Apud Murator. de Script. rer. Ital. to. 3.*] così scrivendo: *Ad tutas domos Fragepanum, de Laterano descendit, & apud S. Mariam Novam, & Cartulariam, atque Colosseum &c.* e più chiaramente Fr. Tolomeo Vesc. di Torcello, contemporaneo, nell' Istoria del suo tempo (*apud eundem to. xi.*) scrivendo, che l' anno 1133. lo stesso Pontefice: *Se recollegit in domibus Fragepanensium, quæ erant infra Colizeum, quâ dicta munitio fuit tota eorum;* dovendosi osservare, ch' egli appella il Colosseo col titolo *Munitio*, cioè a dire Fortezza, posciacche quivi, nella fabbrica fattavi, si teneano genti armate, e soldati; e che questi era tutto de' Frangipani: *quia dicta munitio fuit tota eorum.* Lo stesso eziandio fece Papa Alessandro III. l'anno 1167 [*apud Baron. d. ann.*] il quale: *dimisso Lateranensi Palatio, ad quamdam Turrim Fragepanium, quâ infra Urbem erat, se recipiens &c.* Questa Torre si appellò eziandio *Cancellaria*, da Pietro Frangipani, ch'era Cancelliere di Roma (*id. Panvin. cap. xiii.*) per averla egli restituita in più ampla, e nobile forma di quel ch'era prima, la quale in tempo di PP. Gregorio IX. mentre i parteggiani di Federico II. Imperadore insultavano il Pontefice stesso, da essa Torre, ella precipitò colla morte loro (come notò Alberico Monaco delle tre Fontane (*Edit. a Leibnitio impr. Hannover. 1698. pag. 575.*) scrivendo: *Roma quadam Turris cecidit mirabiliter Froippanorum, in Cathedra S. Petri, quam Imperator, contra Papam, custodiri faciebat, an. 1240.* Fù questa, poscia rifatta dal sudetto Pietro, ma, non molto dopo, a persuasione del medesimo Pontefice, fu diroccata da' Romani, della quale oggidì apparisce la parte inferiore presso l'Arco di Tito, e volgarmente è detta, anche di *Virgilio*. Cencio Camerario

nell' suo Ordine Romano , scritto , come poc' anzi si è notato , avanti il 1192. trattando degli antichi archi Trionfali , che si facevano da' Signori , avanti le case loro , per dove passava il Pontefice , andando ad essere Coronato , quivi lo faceano i Frangipani , e ricevevano dal medesimo il Presbiterio *pro Arcubus* ; leggesi al n. xvii. *Familia Fraipanorum de Cartularia*, vii. *Solid. Denar. proves* . Di questa Torre Cartularia , fa menzione il P. Casimiro di Roma Min. Osservante , amico nostro , alla pag. 13. delle Giunte alla sua erudita Opera: *delle Memorie Istoriche della Provincia di Roma de' Frati Minori Osservanti* . Dal che apparisce , che a que' tempi , così la detta Torre , come il Palagio , che stendesi dall' Arco di Tito sopra le Volte , ed Archi dell' antico Palagio di Nerone , verso l' Arco di Costantino , ed anche il Colosseo , fossero della Famiglia Frangipani .

Ciò anche apparisce da altri documenti , che noi rapportiamo : nella Vita di Papa Innocenzo III. raccolta da Stefano Baluzio (*apud Murator. to. 3. pag. 566.*) al num. cxi. si legge , come , essendo in forte gravi dissension , ed una specie di guerra Civile fra i Signori Romani , Pietro Annibaldi cognato del Papa , volle fabbricare una Torre , vicino al Colosseo : al che opponendosi Giacompo Frangipani , e la Vedova di Najone (forse Oddone) della stessa famiglia , dal Colosseo medesimo , e dalla Torre di Najone , slanciavano contro degli Operaj pietre , e saette : *Petrus Annibaldi sororius Domini Papae pontes omnes juxta Coliseum , & turrem ex opposito capit constuere , prohibentibus Jacobo Frajapane , & Relicta Najonis Frajapanis impediuntibus , ut poterant , per Coliseum , & turrim Najonis , lapidibus , & sagittis emissis : sed* (cioè l' Annibaldi) *per dictas oppositiones ab edificio non cessabat* : parte di questa Torre , crediamo essere quella , che nella prima vigna , passato il Colosseo , per andare a SS. Quattro , tuttavia è in piedi , a cui giungere poteano i sassi , e le saette scoccate dall' Anfiteatro .

LII. All' anno 1244. (come rapporta il sudetto Panvino) abbiamo le seguenti notizie . Federico II. Imperadore , che perseguitò tutti i Pontefici , e la Chiesa , e più volte pose in iscompiglio la Città di Roma , trovandosi in Acquapendente , fatti chiamare a se Enrico Frangipani , e Giacompo di lui figliuolo , gli costrinse di cedere ad Annibaldo suo favorevole , a titolo di permuta , la metà del Colosseo , col loro contiguo Palagio , e tutte le pertinenze all' uno , ed altro spettanti , estorcendone anche il giuramento , di non contravenire a tale cessione , o permuta . Ma essendo poscia stato eletto Pontefice Innocenzo IV. gl' istessi Frangipani lo supplicarono sì dell' Assoluzione della Scommunica ,

nica, e del giuramento, come dell' annullazione di simil contratto, fatto solamente per timore di Federico. Quindi il Papa, con due Brevi Apostolici, l' uno dato a' 16, e l' altro a' 18 dello stesso Mese di Aprile, e del medesimo anno 1244. [quali si rapportano stesamente dal Panvino, copiati dal Registro Vaticano, ed anche in parte dal Rainaldi negli Annali, al detto anno, n. 19.] diretti a' sopranominati Erri- co, (cui dà il titolo di *Conte del Palagio nostro Lateranense*) e Giaco- po, absolvendoli dalla Scommunica, dichiarò nulla la Concessione sudetta, esprimendo di più la cagione, poichè il Colosseo, e Palagio annesso erano di proprietà della Sede Apostolica, e che dalla medesima i loro progenitori ottenuti gli avevano: *Nos providè attendentes, quòd prædicta Juris Ecclesia Romana, ac proprietatis existent, & illa Vos, ac Progenitores vestri ab eadem Ecclesia tenuistis &c.* Onde i Frangipani ne ritornarono al primiero possesso. Ed in questo tem- po di mezzo posseduti furono dagli Annibaldensi, come notò anche Mons. Svaresio nella sua Diatriba, altrove da noi citata, scrivendo: *Annibaldenses quoque Romani Proceres se munierunt in Colosseo, in eoque habitaverunt; quemadmodum antea Frangipanes.* E quanto alle abitazioni fatte da' Frangipani entro al Colosseo, si riconoscono fino al presente le muraglie, che occupano, e dividono fra gli esteriori archi, e gl' interiori sopra l' antiche scalinate, al numero di XIII. verso il Laterano, onde il circuito era molto considerabile, ed è da crederfi, che fossero anche similmente chiusi quelli dell' Ordine inferiore, cor- rispondenti; ed in effetto, nel pavimento de' superiori si scorgono aper- ture fatte per poter discendere, con scale, alle parti inferiori: ed anche si veggono nella stessa parte superiore chiusi i pilastri degli due portici nel mezzo, e formano due ambulacri, fino ove tagliato si vede tutto l' Ordine dell' elevazione esteriore.

LIII. Non abbiamo potuto vedere, e riconoscere in qual tempo que- sto Anfiteatro Flavio passasse in dominio, e da quel Pontefice fosse con- ceduto all' Inclito Senato, e Popolo Romano. Bensì è cosa molto pro- babile, ch' essendo stata trasferita in Francia la Sede Apostolica, all' an- no 1305., all' ora seguisse, quando il Pontefice Clemente V. sapendo le gravi dissensioni, che travagliavano Roma, e l' Italia, vi mandò tre Car- dinali Legati [*ex Annal. Raynal. d. an. & ex Platina*] per il buon go- verno dell' una, e dell' altra; e che all' ora conceduto gli fosse il Colos- seo, con tutte le adjacenze nel Monte Celio, e luoghi vicini, coll' asso- luto Jus del mero, e misto Imperio sopra i loro abbitatori: tanto più, ch' essendo in vigore in Roma le fazioni de' Guelfi, e Gibelli- ni, con ciò poteano più agevolmente ovviarsi gli avvenimenti funesti.

Anche

Anche ciò più si conferma da quello, che scrisse Lodovico Monaldeschi, il quale in alcuni *Frammenti* da se registrati *delle cose accadute dall' anno 1328. fino al 1340.* stampati dal Sig. Muratori (*nel To. xii. Scrip. rer. Italic. pag. 545.*) benchè criticati del celebre Leone Allazio. Riferisce, come l' anno 1332. volle il Senato, e Popolo Romano celebrare in questo Anfiteatro un giuoco, ò caccia di Tori, quale noi riferiremo, poco meno, che colle sue stesse parole: furono (dice questo Scrittore) gettati i bandi per tutto il contorno di Roma, invitandosi con essi tutti i Baroni, ad intervenire: e per il giorno terzo di Settembre, fu preparato il Colosseo con palchi erettivi, e adornati. Tre Dame primarie ebbero l'incombenza di condurvi le altre della Città; la Sig. Giacoma di Vico, alias de Ruere, quelle di Trastevere: Savella Orfina quelle di piazza Navona, e di S. Pietro: le Signore Colonnefi quelle de' Monti, e di piazza Montanara, e di S. Girolamo vicino al Palazzo Savello. Da una parte ebbero luogo le Nobili, e stavano à balconi ornati, e foderati di rosso: ed in altra parte le donne di più minuta sfera: e gli Uomini, e quelli, che doveano combattere, in altra parte divisa dell' Anfiteatro. Furono cavati a sorte dal Vecchio Pietro Giacomo Rossi di S. Angelo in Pescaria, ed il primo fu *Galeotto Malatesta da Rimini*, il quale comparve vestito di verde, collo spiedo alla mano, e portava alla cappelletta di ferro scritto: *Solo io come Orazio*. Il 2°. *Ciccio della Valle*, vestito mezzo di bianco, e mezzo di nero, col motto sopra il Cimiero: *Sono Enea per Lavinia*. Il 3°. *Mezzo Astaldi* vestito di nero, per esserli morta di fresco la Moglie, col motto: *Così sconsolato io vivo*. Poscia uscirono i seguenti: *Caffarello*, giovane sbarbato, vestito di lionato col Motto: *Chi più forte di me? Il Figlio di Messer Lodovico della Polenta di Ravenna*, vestito di rosso, e di nero, col motto, *Se moro annegato nel sangue: o dolce morte: Savello di Anagni*, vestito di giallo, col motto: *Ognun si guardi dalla Pazzia di Amore*. Indi fu estratto *Giovanni Giacomo Cappoccio* Figlio di Giovanni di Marfi, vestito di color di cenere, col motto: *Sotto la cenere ardo*; poscia *Cecco Conti*, vestito di color d'argento, col motto: *Così è bianca la fede*: dopo di esso, *Pietro Cappocci* vestito di colore incarnato, col motto: *Io di Lucrezia Romana sono schiavo*: volendo dire, ch' egli era schiavo della pudicizia dell' antica Lucrezia Romana. Uscì *Agapito della Colonna*, vestito di color di ferro, con certe fiamme di fuoco, e portava al cappelletto una collana di cera, in cui era scritto. *Se io casco, cascherete voi, che vedete*: volendo inferire, che la casa Colonna era lo sostegno del Campidoglio; di poi fu estratto *Aldobrandino della Colonna*, vestito di bianco, e verde,

con

con collana al capo , e motto : *Tanto più grande , tanto più forte* . Usci *Colla della Colonna* , figlio di Stefano Senatore , vestito di colore pardiglio , col motto : *Malinconico , ma forte* . Dopo questo rammenta l'Istorico , un *Paparesse* ; *Annibale degli Annibaldi* : un *giovane di casa Astalli* . *Giacomo degli Altieri* , *Evangelista d' Evangelisti de Corsi* . *Giacomo Cenci* . Un figlio di fosco *Franciotto di Manieri* : e molti altri , che tralascia di nominarli , per istanchezza , tutti vestiti di diversi colori , e con motti al cimiero . Lo spettacolo però riuscì funesto , posciache vi rimasero morti dieciotto di questi combattenti , e nove feriti , e de Tori undici furono uccisi ; a' quali defonti cavalieri fu fatto grande onore di essequie , ed i corpi loro portati furono a seppellire a S. Maria Maggiore , ed a S. Giovanni Laterano : la folla però maggiore , fu a S. Giovanni Laterano , per vedere la funzione sopra i defonti : spettacolo in vero niente meno crudele , e sanguinolento di quelli , che nello stesso Anfiteatro si rappresentarono anticamente .

LIV. Nell'Archivio dell'altrove lodata Compagnia de' Nobili Romani , detta del SSmo Salvatore *ad Sancta Sanctorum* (Armar. 1. Mazzo III. n. 15.) abbiamo veduto in carta pecora , alcune ordinazioni , e capitoli fatti nell' anno 1381. dall' Inclito Senato , e Popolo Romano , co' quali concedette alla detta Compagnia , ed a suoi Guardiani il Jus del mero , e misto Imperio , sopra tutti gli abitanti dall'Arco , situato dietro la Cappella di *Sancta Sanctorum* , per tutta la piazza Lateranense , e Via di San Clemente , compresovi tutto il Colosseo , colla donazione , come in proprietà , della terza parte della fabbrica del medesimo , eccettuandone però alcune cause di morte , le quali appartenevano al Senatore di Roma , e ciò , come in riconoscimento , e premio ; posciache ne' tempi calamitosi , ne' quali la Sedia Pontificia era in Francia , essendosi rifugiata in quella parte della Città , una quantità di malviventi , sicchè era divenuta spelonca di ladri : ed avendo accettata l' incombenza i Sig. Guardiani della Compagnia , con tanta diligenza , e attenzione invigilarono , che sbanditi que' malviventi , la ridussero all' antica quiete , e libertà . Questi capitoli , ordinazioni , e privilegi , gli abbiamo veduti molte volte confermati da' Signori Conservatori del Popolo Romano dal 1386 , fino al 1510 , ne' libri degl' Istromenti della Compagnia : dopo qual ultimo anno , avendo avvocati a se il Pontefice tutti i privilegi di mero , e misto Impero , e commessigli a suoi speciali Ministri , una tale giurisdizione in tutti gli altri mancò . Continua però tuttavia il dominio del Colosseo , in quanto alla terza parte , nella sudetta Compagnia , e del rimanente nel Senato Romano . Quindi è , che fino dal sudetto an. 1381 , per una tal concessione , sopra l' arco verso S. Giovanni ; per cui s' entra nel

nel Colosseo vi furono dipinte le Armi del Senato Rom., e quella della Compagnia, che è l' Immagine del Salvatore sopra un Altare, in mezzo a due Candelieri; ed altre, tanto in pittura, quanto scolpite in marmo, tuttavia si veggono nel prospetto della parte di esso, verso San Gregorio, ove fin da que' tempi mancavano i due portici esteriori. Risulta anche questa appartenenza del Colosseo, per le due terze parti al Senato, e Camera Capitolina, e per l' altra terza parte al sudetto Archiospedale, e Compagnia, in vigore di una Bolla di PP. Pio II. come per scritture autentiche esibite per parte de' Signori Guardiani di essa Compagnia, in occasione, che furon vendute alcune pietre di detto Anfiteatro, e perciò ottennero la terza parte del prezzo, come dall' originale, che servasi in pergameno nell' Archivio della medesima, sotto li 29 Apr. 1531. In oltre al n. 20. nell' Armario I. mazzo 3. n. 17. ritrovasi una condonazione fatta a' 28. Giugno 1604 da' medesimi Guardiani dell' istessa Compagnia, al Popolo Romano, del prezzo di alcune pietre del Colosseo, condotte in Campidoglio, per la fabbrica del nuovo Palagio, in ricompensa, che il Popolo Romano donato avea allo Spedale della Compagnia a S. Gio: in Laterano, un Arco antico situato incontro all' abitazioni del medesimo Spedale: e nella stessa occasione gl' Illmi Sig. Conservatori di Roma, fecero dichiarazione, come la terza parte del Colosseo spetta alla Compagnia. Tutti questi documenti a noi sono stati comunicati, per benignità de' Signori Guardiani, dal gentilissimo Sig. Abbate Colomanno Hamerani Canonico della Basilica di S. Marco, praticissimo di tutto l' Archivio di *Sancta Sanctorum*, per averlo tutto, con singolare diligenza, e studio, e fatica, disposto, ed ordinato, a fine d' inferirli nell' Istoria nostra del SSmo Salvatore *ad Sancta Sanctorum*, già compiuta, ma non ancora data alla pubblica luce.

LV. Convien eziandio farli menzione di una Chiesa dedicata all' Apostolo San Giacomo, che per essere pochi passi fuori dell' Anfiteatro, verso la strada di San Clemente, appellavasi San Giacomo del Coliseo: e tuttavia l' Edificio è in piedi, già profanato, e ridotto ad uso di fenile, di cui fa memoria il Martinelli (*Rom. ex Etbn. Sac. cap. 12. pag. 361.*) ove dice: *S. Jacobi apud Colosseum erat ibi, ubi est fœnile cum Imagine B. Mariae V. in ejus angulo, habebatque hospitale, quod ad Lateranum translatum est, & nunc dicitur ad Sancta Sanctorum.* Sino dall' anno 1470, ebbe la cura, e governo di questo Spedale la nobilissima Compagnia sudetta de' Raccomandati del SS. Salvatore *ad Sancta Sanctorum*, come apparisce dagli Statuti di essa, rinnovati nell' anno stesso (e poscia ancora nel 1513 confermati) ne' quali si obbligavano i Signori Guardiani, col giuramento, di visitare questo Spedale due, o almeno,

meno , una volta alla settimana . Non hò potuto in questa occasione incontrarmi nell'Autore , in cui sembrami di aver letto , e ciò anche mi è stato più volte confermato da persone studiose delle cose antiche di Roma , che questo Spedale esercitavasi negli Archi superiori dell'Anfiteatro , che si veggono chiusi più anticamente da' Sigg. Frangipani , come poc' anzi si è rammentato : ed in effetto tutti gli sei Archi chiusi della elevazione esteriore , sono anche murati al di dentro fra i pilastri del secondo Portico , sicchè formansi , e si dividono due lunghi corridori , quanto portano gli sei archi , luogo attissimo per Spedale . Poscia fu questi trasferito , ed unito a quello del Laterano , dopo che la Compagnia , colla giunta di nuova fabbrica , lo ampliò nella forma , che al presente veggiamo . Non vogliamo nè pur tralasciare la seguente notizia , benchè non ne abbiamo ritrovato alcun documento , ricordandola solamente in ossequio alla ch. me. del celebre letterato Francesco Valesio , che a diversi suoi amici eruditi comunicolla , ed è , che in questa fabbrica degli archi suddetti del Colosseo , vi sia stato anticamente un Monastero di Monache .

LVI. E ritornando alla sudetta Chiesa di S. Giacomo del Colosseo , nel Catasto secondo nell'Archivio di *Sancta Sanctorum* , ove narrafi tutto l'ordine della famosa , ed antichissima Processione , che dal Popolo Romano ogn'anno faceasi per la festa dell'Assunz. della B. V. , si hà , primo , che tutta la Nobilissima Compagnia , dalla Chiesa d'Ara Cœli portavasi con torce accese a questa di S. Giacomo del Colosseo , e quivi fermatafi alquanto , e dopo di aver scelti que' che , per varie mute , portare doveano l'Immagine del SS. Salvatore , incaminavasi al *Sancta Sanctorum* , e di là , con i Talami di tutte le Arti , carichi ciascheduno di cerei ardenti , passando per la Chiesa di S. Clemente , andava girando nel lato sinistro del Colosseo , poscia sotto l'Arco di Tito , ed entrava in S. Maria Nuova : in testimonianza di che , sopra uno degli archi interiori , (mancandovi da quel lato i due portici esteriori) vedesi dipinta l'Immagine del Salvatore , colle Armi del Senato Romano , e della Compagnia sudetta , portata da varj Uomini sopra le spalle , benchè di pittura assai rozza . Oltre a questa di San Giacomo , altre tre Chiese si nominano da Cencio Camerario , con questo titolo del Colosseo , le quali riceveano dal Pontefice il Presbiterio , per il Torribolo , nella funzione dell'Incoronazione , delle quali Chiese oggidì non si hà vestigio , e furono : *S. Salvatoris de Rota Colizei* vi. *Den. S. Salvatoris de Insula* , & *Colifso* . vi. *Den. de SS. Quadrageinta Colifai* v. *Denar.* [*ex Ord. Cencii Camer. §. xviii.*]

LVII. Flaminio Vacca , il quale scrisse l'anno 1549. alcune Mémoire
H di

di cose antiche , ritrovate in Roma (che stampate furono nell' Opera del Nardini dell'ultima edizione, ed anche nella Roma antica e Moderna, fatta stampare da Fausto Amidej l' anno 1741.) lascidò notato, di aver inteso dire da alcuni Monaci Olivetani di S. Maria nuova in campo Vaccino, come Papa Eugenio IV. (che fu nel 1431.) fece con due muri rinchiudere il Colosseo nel circuito del loro Monasterio, à fine di levare l' occasione di gran male, che in esso facevasi: e che dopo la morte di quel Pontefice, avendolo goduto per alcuni anni que Religiosi, finalmente il Popolo Romano gittò à terra quei muri, e lo divisò dal Monastero, col pretesto, che una tale Antichità non dovea stare nascosta, ma aperta a vista di tutigli forastieri. Di tale notizia bramando noi averne qualche autentico documento, abbiamo pregato que' Religiosi, ed eglino dopo di aver praticate tutte le possibili diligenze nel loro archivio, nulla di ciò han potuto rinvenire a questo proposito, ma bensì essere fra di loro un antica tradizione; e ch' essendo mancate nell' Archivio varie altre carte, e documenti, è possibile ancora, che questo si sia smarrito.

LVIII. Ma o vera, o falsa che sia questa asserita premura di quel Pontefice, d' impedire molti mali, che o vi si commetteano, o poteano commettersi ne' nascondigli dell' Anfiteatro, è certa cosa, che da alcuni secoli in qua, questo luogo, come Consagrato col sangue di tanti Martiri, da tutti i fedeli di Roma, ed anche da forastieri è stato tenuto in Venerazione, e si è procurato di ovviare a tutte le inconvenienze, che, per la perversità de' cattivi, vi si poteano commettere. E primieramente, dentro di esso, coll' elemosine di molte persone devote, vi fu eretta nel sito delle antiche scalinate, a livello del Podio antico, una Chiesetta non molto grande, per ivi offerire ne' giorni festivi il Divin Sacrificio incremento della Messa; e poscia anche collocata nell' ultimo ristoramento al di sopra una Campana, non molto grande di Metallo, la quale fu con altre Consagrata dal servo di Dio Monsignore Giulio Sanfedonio Vescovo di Grossetto, col Nome di S. Maria della Pietà, titolo della medesima Chiesa: fu questo Prelato Patrizio Sanese, Prete dell' Oratorio di S. Girolamo della Carità di Roma, e familiarissimo e divotissimo di S. Filippo Neri, ed uomo di santa vita, e quindi eletto Vescovo l' anno 1606., ove l' anno antecedente, essendo deputato al governo di quella casa, e sopra i Padri di essa, fece dipingere a' piedi della scala, presso il cortile, l' Image di San Filippo attorniato da suoi figliuoli spirituali, in atto di presentargli alla B. V., e tenente la mano sinistra sopra il capo di esso Sanfedonio, coll' Iscrizione, che vedesi; e rapportasi da varj Autori. Della di cui vita, in altro tempo, abbiamo

abbiamo dato alla luce un breve compendio nell' opera nostra della Vita del gran servo di Dio il P. Buonfignor Cacciaguerra , Compagno del medesimo S. P. Filippo in quella casa medesima , ove per error di stampa è assegnato il dì lui Natale all' anno 1610. , la dov' egli nacque nel 1550. Contiguo a detta Chiesa vi fu eretta l' abitazione per un Eremita , che destinato fosse alla custodia della medesima ; ma essendo ella per l' antichità cadente , colle douute facoltà , si mosse l' Illustre Archiconfraternità del Confalone a ristorarla nella forma , che ora si vede , come apparisce dall' Iscrizione in marmo ivi affissa , del seguente tenore :

ARCHICONFRATERNITAS. CONFALONIS.

Sacellum . hoc . in . Coliseo . positum . sub . Invocatione .
Beatae . Mariae . Pietatis . vetustate . dirutum . & . collabens .
nè . tanta . Pietas . oblivioni . traderetur . in . meliorem .
formam . restitui . atque . ornari . mandavit . A. D. MDC. XXII.
Pet. Donato . Caesio . Curtio . Sergardio . Mario . Q. Aurelii .
Matthaei . Maximo . Q. Horatii . Maximi . Custodibus . & .
M. Ant. Porta . Camerario .

LIX. Sopra questa Chiesetta più anticamente stendevasi un piano aperto molto spazioso , sopra gli archi delle antiche scalinate , ristretto con un ala di muro in forma circolare , che anche al presente si vede , a guisa di Teatro , o Tribuna : e sopra questo piano si rappresentava ogn' anno nel Venerdì Santo , la Passione di nostro Signor Gesù Cristo , da Uomini esperti , che figuravano i Personaggi tutti , che da' Santi Evangelisti vengono indicati nell' Istoria della Morte , e sepoltura del Redentore : di che fanno memoria varj libri delle Maraviglie di Roma stampati prima , e dopo del 1500. , e Pietro Felino Martire , ed altri autori di Roma Sacra , ed il Panciroli ne' Tesori nascosti , affermano , che per vedere questa Rappresentazione nell' Arena dell' Anfiteatro , concorrevano numero di popolo non inferiore a quello , che ne' tempi antichi del Gentilesimo vi si adunava a profani spettacoli . Questa Rappresentazione fu in ottava rima , e di rozzo componimento , e parole molto volgari , come portava l' uso di que' tempi , cogl' intermezzi di varie ariette , che forse cantavansi . Di essa due esemplari ci ha fatto vedere il sempre commendabile eruditissimo Sig. Marchese Alessandro Capponi in alcuni tomi Miscellanei di somiglianti antichi componimenti , da se , con somma diligenza , ricercati , e tenuti nella sua scelta Biblioteca domestica , ed han questo titolo : *Rappresentazione della Passione del nostro Signor*

Jesus Christo, la quale si rappresenta il Venerdì Santo nel Coliseo di Roma, nuovamente colle figure ristampata, dal che apparisce, che, altre volte più anticamente era stata stampata. In questi due Esemplari mancano il luogo, e nome dell'impresore, e l'anno ancora. Non dimeno da altre simili operette dello stesso carattere, stampate in Firenze, ad istanza del Chiti, tutte coll' insegna di un Angiolo in piedi nel Frontispicio, come han queste due, credesi, che elleno sieno uscite dalla medesima Officina, e circa gli anni di Cristo 1500. Gli Autori di libri delle Cose di Roma, stampati nel principio del secolo scorso, ed il Panciroli, affermano, che la sudetta Rappresentazione nel Colosseo durò fino al Pontificato di Paolo III. e che all' ora fu levata, forse per alcuni inconvenienti accadutivi. Il Panciroli, ove tratta della Chiesa intitolata *S. Maria in Campo Carleo*, pag. 168. rapporta, com' essendo ella appellata di *Spoglia Cristo*, fra le altre interpretazioni di questo titolo, alcuni han creduto, che fosse, perche gli Uomini, che facevano tale Rappresentazione nel Colosseo, in questa Chiesa venissero a spogliarsi de' Vestimenti, co' quali la rappresentavano: qual cosa non ha del verisimile; prima per la non poca distanza de' luoghi, e poscia, perche ciò potevano con maggiore comodità fare, o ne' portici del medesimo Anfiteatro chiusi (come più innanzi si è narrato, ad uso di abitazione) o pure nella contigua Chiesa di San Giacopo, a piedi dello stesso Colosseo.

LX. Nobilissima, e degna di somma lode fu senza dubbio la graude idea del memorabile per tutti i secoli Pontefice Sisto V. Egli veggendo, che molti poveri di Roma, non avendo modo di vivere colle loro fatiche, poiche non ritrovavano da poter lavorare, e conveniva loro l' andare mendicando; ed insieme riflettendo alla pubblica utilità, determinò di stabilire nel Colosseo l'Arte della Lana, e che perciò, intorno l'Arena di esso, nel piano, si ergeffero logge coperte, con botteghe, e sopra di esse, stanze per abitazione de' lavoratori, e che ciascheduno di essi avesse due camere; e per uso degli abitatori, e delle fontane necessarie al lavoro di dett' arte, farvi condurre l'acqua in molta abbondanza, ed anche per un fonte nel mezzo; e già ne avea fatto fare dal Cavalier Domenico Fontana il disegno, com'egli, con questa notizia, lo rapporta nel libro 2. della sua Opera intitolata: *Di alcune Fabbriche fatte in Roma da PP. Sisto V.* ove soggiugne, che già il Pontefice dati avea ad alcuni Mercanti quindici milla scudi, perche cominciassero ad introdurre la dett'Arte, ed avea principiato a far levare tutta la terra, che stava intorno al Colosseo, ed a spianare la strada, che viene da Torre de Conti, affinche ella fosse piana, come si veggono i vestigj

i vestigj di questo scavamento, e vi si lavorava con 60 Carrette, e con 100 Uomini, di modo che (foggiugne lo stesso Fontana) se il Pontefice un altro solo anno viveva, il Colosseo farebbe stato ridotto in abitazione, con tanto utile de' poveri, a quali voleva, che fosse quivi data gratis l'abitazione, e franca; e molto ancora de' Mercanti dell'arte sudetta. E con ciò si farebbono ristorati, e fortificati tutti gli archi delle antiche scalinate, i quali di poi sono in gran parte rovinati, e giornalmente ancora vanno cadendo. Onde ben disse il celebre P. Mabillone (*Iter. Ital. pag. 76. n. xxix.*) *Vixisset Sixtus V., & Amphitheatrum, stupendum illud opus, integratum nunc haberemus.* Equivoco però prese questo Eruditissimo Letterato, ove parlando della Chiesa di San Martino a' Monti, scrisse alla pag. 58. del medesimo libro, che ivi siano nella parte sotterranea di essa le Reliquie dell' Anfiteatro: *In profunda ejus Ecclesia crypta reliquia sunt veteris Vespasiani, ac Titii Amphitheatri*: mentre ivi erano le Terme di Tito.

LXI. Un'altra Memoria somministrata ci viene dal Sig. Marchese Capponi, ed è, di avere veduti stampati, non ha molto tempo, in Parigi, i disegni degli antichi stucchi del Colosseo, formati di vaghissime figurine, nel sito altrove da noi indicato, consistente nella Camera Imperiale, sotto il principio delle scalinate, e formata cogli tre archi, i quali tutti, con la loro elevazione, sono adornati con questi stucchi, già delineati con somma diligenza dal famoso Giovanni da Udine, il quale, come dice il Vasari (*Vite de' Pittori p. 3. pag. 30.*) visse in tempo di PP. Leone X., e fu molto stimato in genere di Grotteschi, e di stucchi, essendo stato il primo, che per imitare gli antichi, inventò la maniera di formarne la pasta; e da Raffaello fu applicato a fare gli stucchi delle loggie del Palagio Vaticano. Disegnò egli per tanto questi stucchi del Colosseo, con altri ritrovati a que' giorni nelle rovine del Palagio di Tito, presso la Chiesa di San Pietro in Vincoli, in alcune stanze sotterranee, con pitture di figure minute ottimamente conservate: ed in questo genere di grotteschi, di pitturine, e di stucchi, appellasi dal sudetto Vasari *eccellentissimo*. Il prelaudato Sig. Marchese Capponi, avendo veduto stampati questi stucchi del Colosseo in un libro di molti Tomi, intitolato *Raccolta di pitture di diversi Autori, stampata in foglio, in Parigi da M. de Crozat*, ne fece delineare in pergameno le due Tavole di questi, e le conserva nel suo Museo, e l'anno 1742. le confrontò cogli Originali, a cui sono in tutto esattamente conformi, essendovi distinte quelle, che sono in essere, colla lett. A. e quelle, che dal tempo sono state rovinate, con la lett. B. Abbiamo in oltre osservato, che gli tre piccoli archi, i quali sotto il podio Regio

cor.

corrispondono sull'Arena, ch' anch' eglino erano adornati con stucchi antichi, e tutto questo sito sotto le antiche scalinate, corrisponde a drittura agli tre Archi de' Portici esteriori segnati cò numeri 38 e 39, ed a quello di mezzo, che, come altrove si è detto, fu lasciato senza numero, sopra del quale, ove manca tutto il cornicione, può essere che vi fosse la Quadriga, che nella Medaglia di Domiziano si vede, ed in altre.

IXII. Veniamo ora alle Memorie de' nostri tempi, dalle quali apparirà la somma Venerazione di personaggi, per la pietà, molto illustri, di questo Monumento Profano, consacrato col Sangue de' SS. Martiri. Fra tutti gli Santi, i quali singolarmente han venerate le Memorie de' SS. Martiri di Roma [ad imitazione del Dottore massimo S. Girolamo] possiamo dire, che si segnalò il glorioso S. Padre FILIPPO NERI; posciache, fino da giovanetto, prese la divozione di frequentare, e di pernottare ancora in Orazione nel Cimitero di Callisto nella Via Appia, sotto la Chiesa di San Sebastiano, avanti a' Sepolcri de' SS. Martiri, ed anche a visitare altre loro memorie nelle Chiese, e Basiliche, sì dentro, come fuori di Roma. Narrafi, per tanto, dal P. Bacci, nella Vita del medesimo Santo *lib. 1. cap. 5. n. 8.* come, portandosi Filippo un giorno alla Basilica di San Gio. Laterano, mentre passava entro al Colosseo, e ponderava, senza dubbio, le Vittorie ottenute da' SS. Martiri in quel luogo, il Demonio, che non tralascia di tentare eziandio nelle Chiese, e presso gli Altari i Servi di Dio, quivi, mentre il Santo passava nel mezzo dell' Anfiteatro, prese la immodesta figura di persona ignuda, e gli presentò avanti, eccitandogli nell' immaginazione bruttissimi pensieri. Ma Filippo, accortosi dell' inganno dell' avversario, subitamente ricorse al rimedio suo consueto, di fervorosa Orazione, ed ottenne vittoria in quella battaglia; onde il Fantasma tosto confuso svanì: nè ciò, a mio credere, fu senza mistero dell' Altissimo, affine che questo luogo, che fu campo di battaglie, e delle vittorie di tanti SS. Martiri, lo fosse anche a Filippo, che di loro era cotanto divoto, ed imitatore, ed affine che fosse anche da noi venerato, come Campidoglio di sua vittoria.

Il secondo registrato ritrovavasi dal celebre P. Gian Pietro Maffei, nella vita di S. IGNAZIO LOYOLA l. 3. cap. 9. fra gli altri sussidj temporali, in varj tempi da Dio mandati al Santo Uomo nell' estreme necessità della sua Religione. Ritrovavasi una volta la casa Professa in angustie gravissime, per mancanza delle cose più necessarie: Gio., Cruccio collega del S. Padre, e Procuratore della casa, portossi a S. Gio: Laterano per caldamente raccomandare a Dio il suo grave bisogno. Quindi

Quindi facendo ritorno , e giunto che fu al Colosseo , vi trovò certa persona da se non conosciuta , e non mai più veduta , la quale posegli in mano Cento scudi d' oro , e tosto disparve ; restando il religioso non solamente ammirato , ma quasi stordito , per il modo di sì inaspettato avvenimento . Giunto a casa , e narrato tutto ciò a S. Ignazio , il S. Padre tosto rese grazie a Dio , senza dimostrarne alcun segno di maraviglia , forse avendone avuto alcun lume superiore : ma quanto alla circostanza del luogo , che fu l' Anfiteatro , sembra poterli credere , che seguisse anche per intercessione de SS. Martiri , de' quali S. Ignazio fu divotissimo .

In questo luogo medesimo benchè in diversa materia , un'altra grazia ottenne il B. CAMILLO DE LELLIS Fondatore della Religione de Chierici Regolari de' ministri de gl' Infermi , notata nella vita di lui scritta dal P. Sancio Cicatello , e tradotta in Latino dal P. Pietro Halloix della Compagnia di Gesù *lib. 1. cap. 12.* Erasi il Beato , portato una mattina a S. Gio: Laterano , per ricevere la prima Tonsura ; ma avendo fatta riflessione Giacomo Buzio Notajo del Card. Vicario , che la Dimissoria del Vescovo di Chieti era mancante di alcune clausole , e testimonianze necessarie , fu rigettato dall' Ordinazione. Quindi affitto il Servo di Dio , ritornandosene al suo Spedale di San Giacomo degl' Incurabili , ove abitava , e considerando la lunghezza di tempo , che vi bisognava nello spedire uno alla patria per procurarle , così affitto , e raccomandandosi al Signore , nell' appressarsi al Colosseo , il P. Francesco Profeta suo Compagno prese così a dirgli : Padre mio , non mi sento nel cuore alcuna tristezza di ciò , ch'è seguito , ma bensì assicurarmi dal Signore , che non passerà questo giorno , che da questo affanno saremo sollevati ; con che Camillo sentì tosto sgravarsi da tale sollecitudine. Ed in effetto , giunti allo Spedale , ivi appunto trovò un suo Compatriota , che poc' anzi era venuto in Roma , il quale udito da lui le difficoltà incontrate , si offerì di totalmente superarle colla testimonianza sua , e di un degno Sacerdote , che parimente in Roma trovavasi : come in effetto seguì : onde portatisi tutti tre al fudetto Notajo , colle loro deposizioni , ne seguì , che Camillo poté essere iniziato dalla prima Tonsura a' 2 di febbrajo dello stesso anno 1583.

LXIII. Fra le Memorie ricavate dall' Archivio dell' Eccellentissimo Senato , nel Campidoglio (quali porremo verso il fine di questa Dissertazione) si è ritrovato , che nel Mese di Giugno , dell' anno 1671. Giuseppe Guicciardi , e Gio: Battista Galante , ottennero dal Cardinale Altieri Padrone , di poter fare Caccie di Tori , ed altri Animali nell' Arena dell' Anfiteatro , col consenso del medesimo Senato , che simil-

similmente loro accordò, con alcune condizioni, la licenza, per lo spazio di sei anni. Ma è cosa certa, che questo Indulto, non ebbe alcun effetto; [come ne faceva testimonianza la ch. me. del Cavalier Prospero Mandosio, mentre vivea, Amico nostro, Uomo di celebre Erudizione Sacra, e Profana, e studiosissimo delle cose di Roma] Posciache il gran Servo di Dio il P. D. Carlo Tomassi, (molto illustre per la Santità della Vita, nulla meno del Ven. suo Nipote il Card. Giuseppe Maria Tomassi,) à que' giorni, diede alla luce un picciolo raguaglio della Santità di questo luogo, e forse, egli operò presso il Card. Barberini, il quale portatosi all'udienza del Pontefice Clemente X., ottenne, che fosse annullata la sudetta licenza: Ed il Tomassi ancora diede alla luce un altro Opuscoletto; e l'effetto ottimo, che da ciò ne seguì, fu, che, oltre l'esserli ovviata la Profanazione dell' Anfiteatro presentanea, si rimediò anche alla futura, coll'esser stato cinto di mura per tutti gli archi esteriori, e posto in maggior Venerazione, per il seguente anno Santo 1675. Quest' Opuscoletto poscia fu anche di nuovo stampato dal Rev. Signor D. Antonio Macarei, in una *raccolta di Fiori semplici del detto Servo di Dio*. In Roma 1675. nel fine di cui è l' Opuscoletto del Tomassi, con questo Titolo: *Breve Relazione dell' Anfiteatro, consacrato col Sangue prezioso d' Innumerabili Martiri, servato, e dedicato ad onore de' medesimi, l'anno del Giubileo 1675*. In questa il Tomassi, dopo d' avere assai succintamente trattato della maestà, ed uso di questo Edificio, ed anche nominati alcuni Martiri, che vi furono esposti, siegue a trattare di ciò, che in tale occasione per l' anno Santo vi fu operato, per venerazione maggiore: il che sembra a noi cosa convenevole di rapportare colle sue stesse parole, che son le seguenti.

E' stato poi questo luogo in grandissima venerazione, e vi si rappresentava ogn' anno la Passione del Signore: qual uso durò sino al tempo di Paolo III. Ed il B. Pio V. solea dire, che, chi voleva Reliquie, andasse a prendere la Terra del Colosseo, ch'era impastata del Sangue de' Martiri. Ed a tempi nostri, son io testimonio, che ogni qualunque volta sono ivi passato col Signor Cardinale Ulderico Carpegna, questo piissimo Signore hà fatto sempre fermare lo Carrozza, con fare la Commemorazione de' SS. Martiri, che ivi gloriosamente trionfarono: e perciò sono stato sempre divotissimo di questo Santo luogo: e gli anni addietro, con certa occasione, feci una Scrittura simile a questa, colla quale ancora persuadevo i divoti a volerlo ferrare, per togliere molti abusi, che vi si faceano, e sacrarlo totalmente a' SS. Martiri. Ebbe all' ora la Scrittura, per Divina misericordia,

dia, il suo primario inteso effetto: ed ora ultimamente il secondo, con modo affatto totale della Divina Provvidenza, essendosi esibito a fare ciò spontaneamente il Signor Principe Panfilio [fa questi il Principe D. Gio: Battista Panfilio Signore Piissimo, e liberalissimo nel fare Elemosine, ed opere di pietà] cosa da me non aspettata, sapendo, che questo Signore teneva tanti impieghi, ed impegni di Elemosine giornali, ed assegnamenti annui a Zitelle povere di rispetto, Infermi, Eretici venuti alla S. Fede, e simili. Consultatone dunque il negozio col Sig. Cavaliere Bernino, egli, colla sua somma perizia, e pari pietà, stimando, che questa era un opera degnissima, e necessaria, non solo per la Divozione a' SS. Martiri, ma anche per la conservazione di una machina, che come mostrava la grandezza di Roma, così era anche Idea dell'Architettura; e che perciò, non solo bisognava non toccare niente del vecchio, ma nè anche nascondere, deliberò, che si ferrassero solamente gli archi con alcuni muri forati, per poterli godere anco da fuori la parte interiore: e per renderlo a tutti Venerabile, e Santo, si accomodassero due facciate, la maggiore verso Roma di tre arcate, le prime tre inferiori per l'ingresso, con tre ferrate, e sopra quella di mezzo un Iscrizione, e ne' 3. archi superiori si dipingesse il Coliseo con molti SS. Martiri trionfanti, e sopra questi archi superiori, si ergesse una gran Croce, Vessillo, e trofeo de' SS. MM.: e che una simil facciata si facesse anco, d'una sola Arcata, verso S. Gio: Laterano; disegnando parimente nel centro del Colosseo, ove prima era l'Ara, o Altare, ove si sacrificava a Giove, un piccolo Tempio, per non impedire la gran machina, in onore de' SS. Martiri. Si diede conto di tutto al Sig. Cardinale Altieri, il quale ne ricevè contento grandissimo; e, per la buona spedizione dell'Opera, assegnò il Sig. Giacinto del Bufalo Signore, per la gran pietà, e prudenza riguardevole a tutta la Città, e con effetto, ed affetto grandissimo hà ridotta l'Opera quasi al fine, con applauso, e divozione di tutta Roma: e molti non han lasciato, nè lasciano di trascrivere le Iscrizioni, che sono le seguenti.

Nella facciata verso l'Occidente.

AMPHITHEATRUM FLAVIUM
*Non tam operis mole, & artificio, ac Veterum
 Spectaculorum Memoria,
 Quàm Sacro Innumerabilium Martyrum
 cruore illustre
 Venerabundus Hospes ingredere:*

*Et in augusto magnitudinis Romanæ Monumento,
 execrata Caesarum sævitia,
 Heroes Fortitudinis Christianæ suspice,
 & exors.*

Anno Jubilæi . M. DC. LXXV.

Nella facciata verso San Gio: Laterano

Amphitheatrum hoc vulgò

Colosseum

Ob Neronis Colossus illi

Apposuit,

Verius ob Innumerabilium SS. Martyrum

In eo cruciatorum memoriam

Crucis Trophæum .

Anno Jubilæi M. DC. LXXV.

Sino quì il sopralodato P. D. Carlo Tomassi: Quanto però al Tempietto, che si disegnava d'ergere nel Colosseo, questi fatto non fu, per essere in buono stato l'antidetta Chiesa, senza ingombrare il mezzo del Colosseo: nè pure fatti furono i cancelli di ferro nell'uno, e nell'altro ingresso, supplendo a ciò con porte di legno; e sopra le pitture esteriori de' Martiri, e le Iscrizioni, furono erette due gran Croci. E' da considerarsi la grandissima spesa, che vi andò nel circondare tutta questa gran machina con muraglie per tutti gli archi, in ciascheduna delle quali furon lasciate alcune lunghe feritoje, affincchè stando di fuori ancora si potesse vedere comodamente la parte interna dell' Edificio. In oltre vi fu, chi, a forza di scale, poggiato all' Ala superiore di tutta la fabbrica, ch'è intera, sopra l'estremità più alta, che vedesi in contro gli orti di S. Maria Nuova, ebbe il grand'animo di salire, e piantarvi una gran Croce di legno, la quale a tempo nostro, è stata due, o tre volte rinnovata, per essere stata diroccata dall'impeto delle piogge, e de' venti, ed ora più non v'è, forse, non dando l'animo a veruno di esporri a sì grande pericolo.

LXIV. Non ostante però queste fin' ora accennate diligenze, siccome addivene à tutte le cose, così col tempo giunsero à patire, o per accidente, o per malizia de'malviventi; di modoche, rotta gran parte de'muri suddetti, entrar vi poteano uomini, ed Animali; d'onde ne seguirono eccessi di conseguenza, e scandalosi. Mosse però Iddio il cuore del Ven: P. Angiolo Paoli dell' Ordine Carmelitano, il quale visse, e morì

morì con un concetto di singolare pietà, e virtù l'anno 1720, in occasione di aver egli eretto un Ospizio, non molto lungi dal Colosseo per la strada di S. Clemente, il quale, avendo rappresentato ciò, che accadeva al Pontefice CLEMENTE XI., ottene dalla Santità sua di darvi opportuno rimedio: onde col sussidio Pontificio, e con altre Elemosine sollecitamente fece riparare tutti i Muri degl' Archi esteriori, ed a quelli, che ne' lati rimaneano senza muri, per il comodo ingresso di carrette, rinnovò i Cancelli di legno, co' loro Catenacci, e ferrature, siccome fu fatto a gli due ingressi principali, con portoni di grosse tavole, affine si chiudessero la notte: ristorò similmente tutta la parte interiore, per la caduta di alcuni archi rimasta in molti luoghi aperta. Innanzi a gli due ingressi principali furono piantate alcune mezze Colonne legate fra se con bastoni di ferro, affine non potessero passarvi per il mezzo, nè carrozze nè animali. E questo ristoramento seguì verso l'anno 1714. In questa occasione fu concesso dal Pontefice, alla ch. mem. dell' eruditissimo Monsignor Bianchini, di fare nel centro dell' Arena, uno scavo del terreno, per rinvenire la profondità del piano, e platea dell' Anfiteatro; e scavatosi più di venticinque palmi, fu ritrovato l' antico Lastrico di grandi Tevertini; come anche al presente ci attesta il nostro carissimo Amico, il Sig. Abb. Raimondo Binetti, Canonico di S. Maria in Trastevere, ed all' ora Maestro di Camera dell' Emo Tomassi di Ven. memoria.

Poco tempo di poi fu dipinta, benchè rozzamente, nella parte interiore del primo Arco presso l' Ingresso occidentale, la Città di Gerusalemme, con la Crocifissione di N. Signore, e sopra gli ultimi Archetti, i quali circondano tutto il Colosseo, ove principiavano le antiche scalinate, in varj luoghi sul Podio, fabbricate furono 14. nicchie, con sopra le loro Croci, nelle quali dipinti furono li quattordici Misterj detti della Via Crucis, e si principiò a frequentare il Colosseo da devote persone, che sogliono recitarvi le preci stabilite per questo Santo Esercizio: ma al presente ancor queste Nicchie cominciano a mancare: e piacesse al Signore, che almeno in congiuntura dell' Anno Santo futuro 1750. si muovesse qualche pia mano a far ristorare così queste Nicchie, come le pitture sopra gli due principali ingressi, le quali grandemente hanno patito, insieme colle due Iscrizioni, che non più legger si possono; affine i devoti Pellegrini, che à Roma verranno, formino il dovuto concetto di questo gran Santuario.

LXV. Ma poichè l' Infernale Inimico continuamente procura, che i luoghi più sacri sieno profanati da suoi parteggiani, così in ogni tempo, ha tentato, che in questo, consacrato col sangue di tanti Martiri,

fra le oscure, e remote concavità delle sue volte, ed Archi, le persone date a mal fare si annidino, per nascoftamenec commetter delitti. Non-dimeno però è certo, che la vigilanza de Superiori, ed il zelo di pii, e divoti Fedeli, come un gran santuario lo han venerato, e lo venerano, ed hanno fempre procurato d'impedire a malviventi l'acceffo. Nell'anno 1741. fu deputato alla Custodia della Chieffetta del Coloffeo il divoto Eremita Fr. Francesco Bauufort Parigino: ma poichè da malviventi erano ftate fatte diverfe aperture ne' Muri degl'archi efteriori, che tutto circondano l'Anfiteatro, la Notte degl'undici di febbrajo dell'anno fuffeguente, fu egli affalito da un affaffino con armi alla mano per ucciderlo, e rubbarne quel poco, che avea: ed effendofi per tanto caldamente raccomandato alla B. V. Titolare di quella Chiefa, fu lafciato dall' affalitore, ferito con sette coltellate, dalle quali fu curato, reftando però impedito nella mano destra: ed in rendimento di grazie efpose all'Altare una tabella votiva. Di poi la Santità N. S. PP. BENEDETTO XIV. portatafi in quefto luogo, per venerare la memoria del celebre Martire S. Ignazio, che nel mezzo del Coloffeo fu sbranato da Lioni, e degl'altri Martiri in effo coronati, fi compiacque di udire dal medefimo Eremita il racconto della difavventura accadutagli nell' anno precedente, e la neceffità, che v'era di riparare a fomiglianti, ed altri eccelfi abominevoli, a quali davan ricovero i nafcondigli di quelle rovine, ed anche di rimediare alla loggia, e piano fuperiore alla Chiefa, ed agl'archi dell'ingreffo verfo S. Gio. Laterano, di dove, per molte aperture, penetravano le pioggie, rendendo impraticabile il fudetto ingreffo, e paffaggio per mezzo l'Arena. Quindi fu, che la Santità Sua, avendo altra volta voluto sentire più agiatamente dal medefimo Eremita i bifogni, ordinò, che, a proprie fpefe, foffe tutto rinnuovato il fudetto piano fuperiore, fopra, ed intorno alla Chiefa, e rifortate le Mura degl'Archi della circonferenza efteriore, e le parti primarie dell' ingreffo, ficcome i Cancelli degl'altri ingreffi ne' Portici, foffero nuovamente rifatti, e fortificati con forti Catenacci, e Serrature, a fine, che, con tale diligenza, poteffe toglierfi l'occasione: E di più efpreffamente comandò a Monfignor Simonetti Governatore di Roma, che, fotto gravi pene, con Editto fpeciale, proibiffè ogni profanazione del medefimo Anfiteatro. Ed in effetto fi pubblicò, e fu affiffo l' Editto del tenore feguente.

E D I T T O

RANIERO SIMONETTI Arcivescovo di Nicosia, di Roma,
e suo Distretto Generale Governatore,
e Vice-Camerlengo.

LXVI. **I** Nvigilando sempre più, con pia sollecitudine, la Santità di N. Signore **BENEDETTO XIV.** felicemente regnante, à fare, che da quest' Alma Città di Roma, che con il buon Esempio deve servire di norma, e di regola à tutte l'altre del Mondo Cristiano, venga rimossa ogni occasione d'offesa di Sua Divina Maestà, e di pubblico grave scandalo, hà considerato, esser molto indecente, che l'antico Anfiteatro, volgarmente detto il Colosseo, luogo degno di tutta la Venerazione per la memoria di tanti Santi Martiri, quali in difesa della Fede Cattolica spargendo il proprio Sangue, vi hanno gloriosamente riportata la Palma del Martirio, venga profanato da tal' uni figli d'iniquità, che prevalendosi dell' opportuno comodo, che à lor presentano, e la solitudine del Luogo, e i molti nascondigli, che in esso sono, vi commettono gravi eccessi; Quindi è, che, con ordine datoci à bocca, ci hà comandato di plublicare il presente Editto, da durare à beneplacito suo, e della Santa Sede Apostolica, con cui, inerendo alle pie Pontificie, e supreme determinazioni, ordiniamo, e comandiamo, che, in avvenire, niuna persona di qualsivoglia stato, grado, condizione, e sesso, benchè Ecclesiastica, Claustrale, e Regolare, abbia ardire di trattenerli sì di giorno, che di notte, à mal fine, in detto Colosseo, sotto pena, se sarà Uomo, di tre tratti di Corda da darglisi in publico; e se sarà Donna, della publica Frusta, oltre le pene pecuniarie da imporglisi all'uno, ed all'altra, à nostro arbitrio; Dichiarando, che per l'incorso di tali pene sarà sufficiente, che si siano portati in tal Luogo a mal fine, e così possa legalmete presumersi da altre congetture, e dall' escludersi, che vi si siano portati per altra causa.

Ma se poi questo mal fine aurà avuto il suo pieno effetto, e vi averanno commesso qualche Eccesso, e Delitto, vogliamo, che le sudette pene possino estendersi a nostro arbitrio, rispetto agl' Uomini, alla Galera ad tempus, ò perpetua, ed in quanto alle Donne alla Rilegazione à tempo, o perpetua, ed anche agl' uni, ed all'altre, à quella della Vita, secondo la qualità, e circostanze de' Casi, e de' Delitti, che averanno commessi.

E sic-

E siccome, per ovviare a simili inconvenienti, la San: Mem: di Clemente XI. fece cinger di Muri li primi Archi di detto Anfiteatro e munir di Cancelli, quelli, che servir doveano per l'ingresso delle Carrette, e Bestiami, che vi portano il Lettame per servizio della Fabbrica de' Salnitri, così la Santità di Nostro Signore, doppo aver fatti riattare detti Muri in quelle parti, ove è per l'ingiuria de' tempi, è per colpa di chi hà desiderato avervi l'ingresso, erano devastati, ci hà ordinato di dover proibire, come facciamo con il presente Editto, che in'avvenire niuna persona di qualsivoglia stato, grado, condizione, e sesso, come sopra, abbia ardire di rompere, disfare, anche in piccola parte, per qualunque causa, e fine, detti Muri, e che li Carrettieri, Stabbiaroli, Conduttori di Bestie, e qualunque altra persona, a cui spetti l'aprire, e racchiudere li Cancelli, che vi sono, non possino in alcun tempo, sì di giorno, come di notte, tanto nell'entrare, che uscire, lasciarli aperti, sotto pena, in ambedue li Casi, di tre tratti di Corda da darglisi in pubblico irremissibilmente, ed altre pene anche corporali più gravi à nostro arbitrio, secondo le qualità, e circostanze de' Casi, che potessero darsi, e per causa delle rotture di detti Muri, e per li Cancelli suddetti lasciati aperti.

Avverta pertanto di prontamente ubbidire ciascuno à quanto si dispone nel presente Editto, mentre contro li trasgressori si procederà irremissibilmente all'imposizioni delle pene, ancorchè non fossero presi infraganti dalla Corte, mà per inquisitionem, ex Officio, & in ogn'altro modo; Volendo, che il presente Editto pubblicato, & affisso ne'luoghi soliti, obblighi subito ciascuno, come se gli fosse stato personalmente intimato. Dato dal Palazzo della nostra solita residenza, questo dì 8. Febbrao 1744.

R. Simonetti Arciv. di Nicosia Govern., e Vice-Camer.

Bernardino Rosselli Notaro per la Carità.

Rapportasi il compendio di questo Editto nel Diario Ordinario di Roma del Chracas, delli 15. Febbrajo 1744, del num. 4143. E quivi non è da dubitarsi, che ne' tempi oltre passati, somiglianti Editti, e pene contro de' Profanatori di questo Venerabile luogo, siano stati pubblicati, e comminate da Vicarj de' Sommi Pontefici in Roma, giusta l'emergenze correnti; i quali non sono giammai stati meno solleciti nell'impedire ogni profanazione di questo Sacro luogo, di quello che è stata la Città di Verona, per impedirla nel suo Anfiteatro; poscia che, come riferisce il Sig. Marchese Maffei al cap. 12. pag. 151. ne' Statuti di

di quella Città dell'anno 1376. ritrovafi ordinato, che la parte dell' Arena di esso si chiudesse, e che le chiavi stessero appresso il Massajo della Comunità, con istabilire gravissime pene contro i violatori, e malefici di delitti nel medesimo Anfiteatto.

LXVII. Mà, siccome è sempre solita la suprema Provvidenza di Dio di ricavare del bene dal male, e la maggior gloria sua dalla perversa malizia degli Uomini; così dall' accennato avvenimento, fin ora, ne ha ricavata una Santa Idea di varie Persone di pietà, e di zelo particolare. E questa di fondare nel Colosseo una Congregazione, o sia Compagnia Laicale, composta di Soggetti civili, inclinati non meno alla divozione, che al giovamento de' Prossimi, (quell' ora ne ottengano da Superiori le opportune, e necessarie facoltà) disegnando di fabbricare sopra il piano, o loggia, ultimamente fatta ristorare, (come si è narrato) dal Regnante Pontefice, una più ampia, ed ornata Chiesa, senza togliere alla divozione de' Fedeli quella, che presentemente v' hà, per essere frequentata molto da tutti coloro, che passano per mezzo di questo Anfiteatro: ed in oltre di rinnovare nel circuito di mezzo le 14 Nicchie della Via Crucis, con maggiore maestà, e decenza, e di ristorare eziandio alcune parti de' portici, e dell' antiche scalinate: il che far non si può senza una molto considerabile spesa. Qual' ora si possa venire all' esecuzione di questa Idea, ogn' uno ben riconosce a qual segno si accrescerebbe la divozione verso questo Santuario, non solamente ne gli abitanti di Roma, ma eziandio ne' Pellegrini, che da tutto il Mondo Cattolico, nel vicino Anno Santo 1750, concorreranno alla Visita de' Limini de' SS. Apostoli Pietro, e Paolo, e delle Basiliche, e Memorie de' SS. Martiri, i quali col loro sangue hanno fondata la vera Religione Cristiana, e Cattolica, in Roma, sulle rovine dell' atterrata, e depressa Idolatria de' Gentili.

LXVIII. In quest' ultimo luogo abbiamo riserbato di collocare alcune poche notizie ritrovate nell' Archivio dell' Eccellentissimo Senato Capitolino; diciamo poche, posciache molte altre conviene dirsi, che ve ne fossero de' tempi più antichi, le quali, con altri Monumenti, forse faranno state trasportate nell' Archivio Segreto di Castello S. Angelo, mentre le registrate ne' libri di esso Archivio, cominciano solamente dall' anno 1515. E queste quivi porremo secondo l' ordine degli anni, ne quali seguirono, comunicateci per benignità del Signor Abbate D. Camillo Rondanini Scriba Senatus, dal gentilissimo Sig. Francesco Maria Magni Archivista.

Anno 1594. 21. Marzo. Con citazione, per ordine de' SS. Conservatori, si procedette contro alcuni, i quali avevano occupati alcuni Archi

Archi superiori del Colosseo, indebitamente loro affittati dall'Archiconfraternita del Confaloue, per una libra di Cera l'anno: a fine di mantenere la giurisdizione, che hà l'Inclito Popolo Romano sopra il medesimo Anfiteatro; come dal *Credenza* iv. Tò. 104. pag. 11.

Anno 1639. 5. Agosto. Fu data da' SS. Conservatori licenza, a Bramante Bassi di poter far cavare, e ricercare nel circuito del Colosseo, ed altri antichi Edificj, colla condizione ivi apposta, sopra la porzione tangente di quello, che vi si fosse trovato. *Credenz.* vi. Tò. 52. pag. 65.

Anno 1671. 6. Giugno. Registro di Memoriale con grazioso registro, per la concessione della facoltà richiesta da Giuseppe Guicciardi, e Gio. Battista Galante, di poter fare la Caccia del Toro dentro il Colosseo. *Credenz.* xi. Tò. 22. pag. 222. Fu dato da questi due il memoriale all'Eminentiss. Card. Altieri Padrone, da cui fu rimessa l'informazione a Monsignor Governatore di Roma, dopo la quale nè seguì, che il Cardinale concedette la facoltà; Indi esposero altro memoriale, a' SS. Conservatori del Popolo Romano, per l'esecuzione della grazia di far giuochi di Tori, ed altri animali nell' Anfiteatro, promettendo di farvi risarcimento notabile, e di grande spesa, quando i detti Signori avessero prestato il loro consenso: Quindi l'Eccellenze loro, in conformità dell'esposta concessione impetrata, e non altrimenti, concedettero agli Oratori, che potessero valersi, per sei anni, delle parti del Colosseo, spettanti al Popolo Romano, per potervi fare i giuochi espressi, con condizione però, che non fosse impedito il transito, eccettuato solo nel tempo de' giuochi: e che per l'Eccell. Sig. Senatore, Conservatori, Priore, ed Officiali di Campidoglio restasse palco, e luogo capace di 20 persone, del quale potessero valersi senza pagamento alcuno; qual Decreto fu fatto, e sottoscritto a' 23. di Giugno del medesimo mese, ed anno. Ma questa concessione non ebbe alcuna esecuzione, come si è narrato nel §. 12111. alla pag. 63.

Anno 1714. Il Sig. Gio: Battista della Molar, si esibì nella Congr. de' SS. di Campidoglio di dare alcune Notizie, ed Istruzioni, per la pretensione de' SS. Guardiani di *Sancta Sanctorum* sopra la terza parte del Colosseo *Cred.* i. Tò. 41. pag. 173. Queste notizie però, ed istruzioni non ritrovafi, che fossero giammai datte dal sudetto Sig. della Molar.

Anno 1714. 10. Dicembre. Decreto sopra la deputazione del Sig. D. Girolamo Colonna, in Sopraintendente, e custode delle chiavi del nuovo recinto fatto del Colosseo. *Cred.* i. Tò. 39. pag. 14. Ma susseguentemente a' 10. di Gennajo del 1715. ritrovafi la relazione della
non

non inclinante volontà del Pont. Clemente XI. di concedere al Popolo Romano le Chiavi del sudetto nuovo recinto. *Cred. primo, To. 39. pag. 14.*

Anno 1723. 10. Luglio. Memoriale presentato all' Eccellentissima Congregazione dall' Eremita del Colosseo, e rescritto grazioso facoltativo di poter fare una muraglia di Clausura dietro la Cappella di detto Eremitorio. *Cred. 1. To. 45. pag. 322.*

Anno 1727. 12. Novembre. Istromento di concessione, per poter affittare l'Erbe, che nascono dentro al Colosseo; e di un arco chiuso contiguo, e dietro alla sudetta Chiesuola, o Cappelluccia, posta dentro al circuito del medesimo Colosseo, fatto da gl' Eccellentissimi SS. Conservatori a Fr. Pietro Doye Eremita dello stesso Anfiteatro: *Cred. 4. T. 101. pag. 291.*

LXI X. Terminiamo per tanto il presente discorso con uno squarcio di un nobilissimo Poema recitato già dal Celebratissimo P. Vbertino Carrara della Compagnia di Gesù nel gran Salone di questo Collegio Romano, intitolato *Annus piacularis 1675.* in occasione di aprirsi quell'anno Santo: quale Poema M. S. ci è stato comunicato dall' Illmo, e Rmo Monsignor Gregorio Lauri Anagnino, già Vescovo, e Principe d'Ascoli, amico nostro, che in quell'anno fu Convittore nel Seminario Romano, e discepolo del lodato P. Carrara, in un Tomo M. S. di Varie Poesie, col titolo di *Florilegium Poetarum*: nel quale si rappresenta Roma, che da questo Anfiteatro sollevando il capo, quasi mesta fra le ruine di lui, riconosce la miglior sorte di sue fortune, nel vedere si maestosi, e nuovi Tempj al vero Dio consagrati. In esso, per tanto, dopo 24. versi d'Introduzione, incomincia a descrivere l'antico, e moderno stato di questo Edificio, così dicendo.

*Est locus antiquis olim celeberrima ludis
Scena voluptatis, caveis ubi clausa sub imis
Tigris erat, patrii nemoris, rupisque relicta
Savior exilio, donec, spectante Senatu,
Pasceret humano jejunia longa cruore,
Et sua terribiles trepidarent gaudia cives.
At nunc mole ruinarum, & squallore verendo
Obruitur decus antiquum: stat pensilis horror
Semirutæ Majestatis, titubatque vetustas
Casum ferre gravem, spectacula prisca requirens
Hospes nulla videt, lacerum premit herba cadaver:
Spectatorque sui est, nunc funeris Amphiteatrum.
Extulit hinc vultum, quo temperat omnia Roma,*

*Et modò septennos Colles, & collibus altis
Addita Templa videns, vel Divis sacra, vel ipsi
Divorum Regi, modò tristem ad sydera frontem
Attollens, tales orditur mæsta querelas:*

Tarpeja Rupis non at reparentur honores, &c.

LXX. Dopo la stampa del foglio C, di questa Dissertazione, ove al n. xxi. si è riportata l'Iscrizione di Gaudenzio Cristiano, e Martire, con la congettura, ch'egli possa essere stato l'Architetto dell'Anfiteatro Flavio, incontrato abbiamo, che la stessa Iscrizione fu riportata dall'Arringo nella sua *Rom. Subter. lib. 3. cap. 22. pag. 602.* Questo dotato, e pio Autore, in primo luogo dice, ch'ella sia stata cavata dal Cimitero nella Via Nomentana detto di S. Agnesa, (dopo, che in esso, il Corpo di questa Martire fu seppellito.) Secondariamente concorre nel sentimento, che Gaudenzio Architetto dell'Anfiteatro, fosse come Cristiano accusato, e per tal cagione fatto morire da Vespasiano, quantunque nè egli, nè Tito suo figliuolo, Uomini di natura mite, eccitassero persecuzione contro i Cristiani, mentre è certa cosa, che altri Martiri vi furono sotto Vespasiano. Indi soggiugne, potersi anche attribuire il Martirio di Gaudenzio a Domiziano figlio del medesimo, mentre in alcune Medaglie di lui, viene anche nominato Vespasiano: ma questa ragione sembra, che non soddisfaccia agli Eruditi, mentre anche Tito, fu appellato collo stesso titolo, come apparisce dall'Iscrizione sopra il suo arco Trionfale, ove leggesi: *Senatus. Populusque. Romanus. Divo. Tito. Divi. Vespasiani. F. Vespasiano Augusto.* Così nella Medaglia rapportata dall'Angeloni. *Divo. Aug. T. Divi. Vesp. F. Vespasiano.*

In oltre, lo stesso Arringhi attesta, che nella parte posteriore di questa Iscrizione, vi è scolpita la seguente:

AVRELIA S AVGVRNA S HIC

EST.

Sopra cui egli argomenta, che Aurelia possa essere stata Moglie di Gaudenzio, che lo seppellisse, e poscia volesse anch'ella essere sepolta entro lo stesso avello: ma ciò sembra essere inverisimile, per la forma totalmente diversa de' caratteri. Il Signor Muratori, anche rapporta l'Iscriz. di Gaudenzio, nel suo tomo iv. delle Iscriz. pag. MDCCCLXXXVIII. al num. 4, e vi prefigge questa nota: *Roma, apud Petrum de Cortona, ex Schedis Ptolemeis:* forse, perche Pietro da Cortona, celebre Architetto, fu quegli, che nell'adornare, così mirabilmente, tutto il

for-

fotterraneo di S. Martina, ivi l'affisse. Il Sig. Abb. D. Giacompo Terribilini, amico nostro, molto studioso, ed erudito delle cose Sacre, e Profane di Roma, in congiuntura, che con tutta la più esatta attenzione, e diligenza, raccoglie le Iscrizioni de' Sommi Pontefici, fino à tutto il secolo 18. da' loro proprj originali, colle forme stesse de' loro caratteri, per inserirle nel tomo ultimo di Anastasio Bibliotecario, anche questa di Gaudenzio hà ricopiata diligentemente, offervandosi, che quasi tutte le lettere I, della medesima, hanno al di sopra il punto in questa forma i

Tanto basti aver detto delle Memorie Sagre, e Profane dell'Anfiteatro Flavio, che possa servire, come di un'altra Giunta alla nostra Opera data alla luce l'anno 1744. *Delle cose Gentilesche, e Profane trasportate ad uso, ed ornamento delle Chiese*: In ordine a quale argomento, alle molte antiche Iscrizioni, nel fine della medesima Opera rapportate, per compiacere all'ottimo gusto de' Letterati del nostro Secolo, esporremo anche quivi alcune poche Iscrizioni simili, dal sudetto anno, fino al presente raccolte, e da noi ritrovate o ne' Sacri Cimiterj di Roma, o da altri luoghi fedelmente copiate; tralasciandone molte altre, che seco non portano alcune note di erudizione particolare, quali crediamo essere inedite.



I S C R I Z I O N I

In primo luogo rapportiamo la seguente Gentilefca , ritrovata il primo giorno del corrente mese di febbrajo 1746. in occasione , che scavandosi nel Cimiterio commune , nel lato occidentale fuori della Basilica di S. Maria in Trastevere , per ampliare un sito sotterraneo , da riporvi altre ossa de' Defonti , fu ritrovata una Cassa di terra cotta , con le ossa di persona defonta , e senza dubbio Cristiana , ma ricoperta con questa Iscrizione Gentilefca , non più lunga di palmi tre , e larga , uno , e mezzo in circa ; l' erudito Sig. Abbate Pietro Moretti , Canonico della stessa Basilica , tosto fattala ricopiare , degnossi di comunicarcela , sapendo , che a momenti stava per uscire alla luce questa Dissertazione: onde l' autore portossi a rincontrarla , affine la copia in nulla discordasse dal suo originale , che tra poco sarà affisato nel Portico di essa , già fatto adornare con molti altri somiglianti Monumenti , ritrovati ne' Sacri Cimiterj dal Sig. Abbate Marc' Antonio Boldetti , Custode de' de' medesimi , e Canonico della stessa Basilica . Gli punti sono tutti triangolari , e le lettere di ottimo carattere , e non eccedono l' altezza di un dito.

TI . CLAUDIVS . HERMES
<i>sc</i> <i>sc</i>
CLAVDIAM . M . TI . FILIA . DEMOSVI . IN . LOCVM
PARENTIVM . SVORVM . PATRONAM . OPTIMAM . ITEM
CONIVGEM . FIDELISSIMAM . CVM . QVA . VIXI
ANNIS . XXII . M . I . D . II . SINE VLLA . AEMVLATIONE
INDVLGENTIA . EIVS . CVIVS . BENEFICIO . FIDE . ET
OPINIONE . MIHI AD . QVISIVI . QVAM . DIV . VIXERO
TV . AVTEM . OPTIMA . DOMINA . SANCTISSIMA . OPTAREM
<i>sc</i> <i>sc</i>
DEOS . VT . TALE . EXSITVM . MEVM . ALIQVI . MEORVM . FACIAT
VIXIT . ANNIS . XXXXVII . M . I . DIEB . II .

Con questa occasione , lo stesso Can: Moretti ha voluto comunicarci tre altre Iscrizioni da se serbate , a fine d' inferirle nell' Istoria di quella Basilica , che stà attualmente tessendo : della prima delle quali , avendone

done ritrovata la memoria nell'Archivio, e la copia, fu questa al l' ora collocata nel pavimento di detta Basilica presso la Sacristia, ma poscia, nell'aggiustarsi il medesimo, mancò, ed erasi rinvenuta nello scavarli i fondamenti della Canonica di essa l'anno 1659. ed era di carattere bellissimo. La seconda era in fronte di un sarcofago di marmo, ritrovato con entrovi le ossa, l'anno 1721. nel mese d'Agosto, nello scavo de' fondamenti per la nuova cappella di S. Francesca Romana, nella stessa Basilica: quale sarcofago, perche inutile alla Chiesa, fu venduto, e portato in una Vigna fuori di Roma, ad uso di fontana: la terza di buoni caratteri in una lastra di marmo stava appoggiata ad un muro di esso Cimitero.

1. L. ARMODIO L. L. NICEPHORO
MARMORARIO

L. ARMODIVS. L. L. SYNTROPIVS
FECIT SIBI ET SVIS
LIBERTIS LIBERTABVS POSTERISQVE EORVM
ET AQVILIAE C. ET † L. FELICI VXORI SVAE

2. D. M.
FVFFICIAE GALENE
L. CVRTIVS D. ADVMENVS
CONIVNX

3. HIC SITI SVNT
VERECVNDVS MARCIANE HERMIONE
GECCIVS HERMES FECIT ET SIBI
VIVOS

La seguente Iscrizione fu da noi ritrovata del Cimitero di Callisto a' 26. Marzo 1744. essendovi presente il nostro carissimo amico P. Benardo Gentili dell' Oratorio di S. Girolamo della Carità, affissa ad un sepolcro contrassegnato col vaso di vetro asperso di vivo sangue, benchè ridotto in frammenti, in segno del martirio sofferto: gli due Consoli, in essa notati, furono nell'anno di Cristo 362. conforme a Fasti così seguiti dal Baronio; come addotti dal Petavio, e leggonsi ancora in quelli di Cassiodoro, e fu il secondo dell' Imperio di Giuliano Apostata. Il Riccioli ne Fasti emendati [in Chronol. Reform. l. 4.] allo stesso anno gli rapporta, e nel primo di questi Consoli nota il Prenome FL. MAMERTINVS: ma nella nostra lapide fatta affiggere

78 DELLE MEMORIE SACRE, E PROFANE
 affiggere dal Canonico Boldetti, nel sudetto Portico di Santa Maria
 in Trastevere, così leggefi



CL. MAMERTINO ET EL. NEVITTA 7 CONSS.
 DVLCISSIMO FILIO PETRIO QVI VIXIT 7 ANN. XII
 M. I. D. XV DEP. PRID. KAL. SEPT. IN PACE
 EPTYCHES PATER FECIT

Altre ritrovate nello stesso Cimitero di Callisto, nel medesimo gior-
 no, ed anno.

LEVCAIO BENEMERENTI IN PACE QVI VIXIT
 ANN. XX. DEPOSITA KAL. MARTIS

AVREL. APRONIANVS AVR. MAXIMINO ALVMNO
 BENEMERENTI IN PACE



LEONTIO FILIO



PARENTES. PIENT

HILARITATI

SANCTISSIME



ISSIMI BENEMERENTI

IN PACE



IVLIA MATER
 LVPERCILLE FILIE
 DVLCISSIME

CONSTAS IVLIE CONIVGI
 BENEMERENTI POSVIT ANORVM
 CIRCITER. X4 II

ATR. AGAOL-NEPTZ



col segno di martirio.



Nello stesso Cimitero di Callisto, l'anno scorso 1745. ritrovossi
 un Sarcofago di marmo, lungo circa palmi 8. alto circa 3. palmi,
 chiuso col suo coperchio, col labro rilevato più di un palmo, in mezzo
 del quale è scolpita queste breve Iscrizione coll' Intitolazione di due
 M. M. che altro non indicano, che MEMORIAE.

M. M.
 AVREL.
 EXTRICATAE

Nel

Nel lato destro di questa Iscriz. sono unitamente scolpiti due Caval-
li Marini, e più verso l'estremità dell'angolo, due Vitelli Marini, nel-
lato sinistro due Irci Marini, e poscia due Tigri Marine, tutt con-
code di pesci, e tutti giacenti sopra le onde, e tanto le onde, come
gli animali aspersi di colore azzurro. In fronte al Sarcofago nel mezzo
di uno specchio rotondo ci hà un Immagine di mezzo rilievo di donna
vestita fino all'ombelico, colla destra come in atto di benedire eolle
due dita stese, e colla sinistra tiene un involucrio; e sotto detto ro-
tondo lateralmente sono due Mascheroni. Tutto il rimanente del sar-
cofago, e vagamente striato, fino alle due estremità, ove formano
gli angoli due Genjalati, in atto di piangere, e ciascheduno di essi colla
destra pendente tiene come un frutto, a somiglianza di pigna, e nella
parte inferiore sono due Conigli in atto di tenere grappoli d'Uva. Eravi
il corpo, vestito con panno nero da capo a' piedi, ma nè dentro,
nè fuori vi fu trovato segno alcuno di Martirio. Dall' Emo Sig. Car-
dinale Guadagni Viscario di N.S. fu fatto estrarre questo Sarcofago, dopo
d' averlo veduto entro al Cimitero, ove si trasferì col S. Marchese
Capponi, e poscia offerto alla Santità del Regnante Pontefice BENE-
DETTO XIV. da cui fu fatto collocare nel celebre Museo di Campi-
doglio.

In questi giorni del corrente febbrajo, facendosi uno scalfato in
una vigna situata sopra il Cimitero di Pretestato, fra le Vie Appia, ed
Ardeatina, si è rinvenuta una gran lastra di marmo, mandante però
quasi la metà, che, senza dubbio, anticamente servì per copercchio a
qualche sarcofago, o monumento arcuato del medesimo Cimitero.
La seguente mezza Iscrizione, non essendosi ritrovata la parte man-
cante di detta lapida, è degna però d'esser quivi esposta al giudizio
degli eruditi, per le singolarità, che in essa appariscono, delle tre Epo-
che di tre mesi, e giorni diversi, di deposizione del defonto, nel Conso-
lato di Arcadio II. che con Fl. Rufino, fu l'anno di Cristo 392.

VIII. IDVS OCTOB. IGNO:
PRIDIE NONAS MAIAS:
PRIDIE NONAS IVNIA:
HIC . POSITVS EST AM:
HERCVLIS DEPOSITV:
AVGVSTVS ARCADIO II ET:
CONSS. QVI BIXIT AN:

Iscrizioni ritrovate nel Cimitero di Priscilla, nella Via Salaria,
nella calata verso il Ponte, in quest'anno 1746.

Scolpita nel labbro, o coperchio di qualche cassa di marmo, con un
Delfino

L. SEPTIMVS . AVL
ZANVS . & . COHVIVIG *sc*
OCTAVIE . PETRONIE
DEMITRIE CONIVGI
DVLCISSIME BENEM.
EREN TI FECI.

TARSICIVS ET IRENE FI
LII PATRI BENEME
RENTI  SATV
RNINO QVI *sc* QISIT
ANNI S NLX.

La seguente è di ottimo Carattere, ritrovata non affissa a verun Sepol-
cro, la quale si affiggerà nel Portico di S. Maria in Trastevere, in cui è
notabile la parola *Rarissimae*, co'punti triangolari.

ATTIDIAE.

FELICISSIMAE

VXORI RARISSIMAE

MAE FL. ANTO

NINVS

Collo stesso epiteto di *Rarissimae*,
abbiamo anche ritrovata la seguen-
te nello stesso Cimitero

VALERIAE RHODOPE
COIVGI SANCTISSIMAE
AC RARISSIMAE FEMINAE
TITVS DEXTER
MARITVS

CORNELIVS MAXIMVS

CORNELIAE MEMPHI

DI CONIVGI . B - M - F .

CVM QVA VIX- AN VII. M. VI.

Le seguenti sono state benignamente comunicate dall' Illustrissimo
Sig. Gio: Andrea Curti, le prime scolpite sopra due urnette di marmo,
ritrovate l'anno 1734. nel farli lo scafsato nella sua vigna, nel Celio-
lo, immediatamente fuori della Porta Latina, ove si conservano, ed
eranvi le ceneri de' Defonti.

1. ERASINVS CAES
N. SER. AD. IV. TOR. A
VINIS . CLAVDIAE
PHI. A. LE. COIVGI. SV
AE . BENEMERENTI
FECIT

2. D . M
CAIO SALVIO MELIPHTO
NGO . PATR
SALVIA
ATTICE . F
B . M.

Un Ara sepolcrale, alta circa palmi 5. scolpita d' ottimo carattere, d' ambe le parti, con le due seg.

3 DIS MANIBVS
LOLLIAE
STAHPYLES.

4 D . M
ANNIAE SECVNDAE
L. SEMPRONIVS
ELATVS
CONIVGI SANCTISSIMAE

Nella stessa vigna Curti è anche affissa la seguente, di ottimi caratteri

Θ K
ΓΕΡΜΑΝΟC ΕΤΙ
ΥΧΙΩΝΙΕΚΤΩΝ
ΙΑΙΩΝΜΝΕΙΑC
ΧΑΡΙΤΟΙΤΕΝΑ CΟΙΚΑΙ
ΜΟΝΟΘΕΟΝ ΜΗΜΟΤΑΨΗ

Le due seguenti, dopo la stampa del nostro libro delle *Cose Genovesi*, furono esposte avanti la Cappella della Villa del Sig. Conte Perucchi [*olim Galli*] incontro la Villa Borghese, e non sapendo, se a quest' ora sieno state date alla luce, quivi l' esponiamo

SILVANO
SANCTO EX
VISV

L. GAVIDIVS LIBA^{NVS}

E' scolpita entro una targa, in fronte di una colonnetta, di un palmo, e mezzo di diametro, alta sopra terra quattro palmi, con uno scavo di sopra sferico, forse per le oblazioni, o altro Sacrificio da farsi a quella fognata deità.



D . M
EVERTON
Q. V. A. III. D. XV.
S T. FORTVNAT.
Q. V. A. XIV. M. V.
APPIVS CELER
ET. CAECILIA. SVC
CESSA . VERNIS
FECERVNT



I VNO DIE MOR.
PVERI

In fronte di una urnetta di marmo cineraria, alta palmo uno, e mezzo, e larga uno in circa.

La seguente Iscrizione fu ritrovata nell'Agro Romano, e comperata con altre pietre, dallo Scalpellino alla Renella, scolpita in una base

L

di

di Tevertino, alta palmi 6, e larga 3, e mezzo, l'anno 1745, ornata con due colonne laterali striate, a guisa di porta, di questo tenore

L. MESSIVS
L. F. PVP
POTENS
TERGESTE
MIL. COH. III. PR
GENIALIS
MIL. ANN. XIX
VIX. ANN. XXXV
Q. AVRVSIVS FELIX
EX. T.F.C.

Questa, che siegue, scolpita in un marmo d' ambedua i lati, ritrovossi nel Palagio de' Signori Gigli, nella Città di Anagni nel Lazio, l'anno scorso 1745. fattaci vedere dal gentilissimo Sig. Abb. Giuseppe Antonio Gigli, Canonico di quella insigne Basilica Cattedrale; la prima di L. Acilio, è di Caratteri del tempo della Repubblica, e la seconda di Giulio, con altri più grandi, e bellissimi de' tempi migliori con una corona Civica in cima: e gli punti sì dell' una, come dell' altra, sono triangolari

D ♥ M
L. ACILIVS OLYMPICVS
QVI VIXIT . ANNIS LXV
PLAVTIA . PRIMITIVA
CONIVNX . CVM QVEM
VIXIT . ANNIS . XXV.
FECIT . . TITVLVM
L. ACILIVS . VALENTINVS
FILIVS

D . M
L. IVLIO
AMERIMNO
L. IVLIVS
CAIANVS FIL
PATRI OPTIMO
B . M . FEC

Nella vigna de' Signori Capocaccia, nella Via Salaria, in questo mese di Gennajo, ritrovossi un Ara Sepolcrale di marmo, alta palmi 4, con la seguente Iscrizione di buoni caratteri

D M
T V T I L I A E
P A R E S I A E O E T O
T V T I L I O O P A R E
S I E O F I L I O O E I V S
L O T V T I L I V S O A R P O
C R A T I O N O V X O R I
E T F I L I O O F E C I T

Le seguenti Iscrizioni in marmo ritrovate nell'Agro Romano, si ritrovano presso il Rmo P. Abb. Alessandro Giuseppe Chiapini, Abbate, e Procuratore Generale de' Canonici Lateranensi, Personaggio per la Pietà, Dottrina, ed Erudizione, così Sacra, come Profana, commendatissimo, e di ottimo gusto nelle cose antiche, come apparisce dalla raccolta da esso fatta nel suo Museo.

D I I S . M A N
P A L I N V R O
L. A P O N I . V A L H
P O S V I T . T I P H V S
F R A T . C A R I S S.
O T I O S E . P A R C E . E . M A N S

C H E L V A C I V S . C I
H E L V A C I A . C . L . E X

Presso il medesimo Rmo Padre, è un sigillo di Figulina, colla seguente impressione

SERVARO EX FIG. CÆNSEPTIMI AN FL

R A V S I O P R I M O

I T A . T E . T V A . V O T A . S E Q V A N V R

C O S.

Tutte le A senza traversa, ed i punti triangolari: nella penultima linea, per essere consumate, le due lettere avanti *Munes*, non si possono riconoscere.

Alcuni giudicano, che il Consolato di questo mattone convenga a *Rausio Primo*, nella seconda linea del Circolo espresso. Noi però siamo

di parere, che appartenga a *Serviano*, e *Varo*, i quali furono Consoli l'anno di Cristo, secondo i Fasti riportati dal Gottofrido in *Cronol. Leg. Roman.* e secondo il Baronio, all'anno 136. ove in vece di *Varo* leggesi corrottamente *Verus*. In Cassiodoro si hà, *Sergius II. Et Verus*. Tanto più, che non ritroviamo fra il numero de' Consoli

L 2

Rausio

Raufio Primo: e l'anno 1742. fu da noi ritrovato nel Cimitero di Priscilla altro sigillo di mattone, colle seguenti parole

EX . FIG. TVRSEI . ISAVR. O. D. AB. I. FADPAS

SERVIANO III ET . VARO

C O S.



L' Iscrizione, che siegue, fu l'anno scorso 1745. scavata nella Vigna dell' Eccellentissimo Signor Principe Santa Croce, fuori di porta Latina, e poscia donata, con altre simili, all' Eminentissimo Signor Cardinale Passionei, il quale, oltre alla celebre sua Biblioteca di rarissimi Codici con sommo studio acquistati anche ne' Paesi più rimoti, nel tempo delle sue gloriose Legazioni, infiniti altri monumenti antichi, di Marmi, Urne, ed Iscrizioni, ha raccolte. In questa Iscrizione di Statilia, alcuno di tali cose intendente, è di parere, che dopo il prenome Hermeti, possa mancarvi la Lettera L. cioè il Titolo di *Liberto* di Augusto. A noi però sembra cosa inverisimile, che in un monumento pubblico de buoni tempi possa ciò essere accaduto, ma che il nome Aug. fosse unito col Prenome *Hermeti*. Il dubbio maggiore, che recar ci potrebbe, è il ramo di palma espresso fra l' Intitolazione D. M. poiche ella fu più frequentemente usata da Cristiani ne' Sagri Cimiteri per espressiva del Martirio. Sopra questo argomento possono leggersi i capi 52. e 53. del libro, e dell' Opera del chiarissimo nostro amico, e Collega, il Canonico Boldetti, ove eruditamente spiega questa difficoltà, dimostrando, che anche i Gentili, talvolta, scolpirono sulle loro Iscrizioni, la palma, per esprimere qualche Vittoria del Defonto in alcun genere o di Patrocinio di Cause forensi, o di giuochi, o pure nell' armi con qualche avversario, come possiamo argomentare di questo Ermete Augusto.

D



M

STATILIA THYSAGATHE . FECIT SIBI . ET . HERMETI AVG. COIVGI . SVO

ET . ON AGRO . AVG. N . SER. ET . SVIS POSTERISQVE . EORVM

IN AGR. PED X



IN FR. PE. VIII

Due

Due nobili Ifcrizioni scoperte fi sono nello ſcorſo Meſe di Decembre, nel farſi uno ſcaffato nella vigna del Sig. Gio: Battiſta Bernabò, nella Via Appia, fra la Baſilica di S. Sebaſtiano, ed il Sepolcro di Metella, detto volgarmente Capo di Bove: le quali da noi ſono ſtate copiate con tutta diligenza da loro originali. La prima dedicata a Giove Ottimo Maſſimo, ed al Sole Serapide, ed è la ſeg. co' punti triangolari

I·O·M· SOLI· SARAPIDI^{ſc}
SCIPIO · ORFITVS · V. G.

AVCVR^{ſc} 6

VOTI·COMPO·S·REDDI IVS

E' ſcolpita di buon carattere, entro una grande, e folta Corona di Quercia, in fronte di un Ara votiva di marmo, di forma cubica, di palmi tre in circa; nel mezzo della facciata deſtra, è un Trofeo, eretto ſopra un tronco fiſſo in terra, ſopra cui è un Elmo; gli forma il petto, una veſta, e dietro al braccio deſtro, ſono incrociate due Lancie, e nel ſiniſtro v'hà la forma di un Carcaſſo; nella parte deſtra v'hà una figura in piedi tutta veſtita, ed alata, forſe la Vittoria, che ſtende la ſiniſtra ſopra il petto del Trofeo, e tiene la deſtra pendente con un ſottile ſtrumento, che per eſſere corroſo dal tempo, non bene ſi riconoſce. Alla ſiniſtra è altra figura di donna ſedente, ſopra di verſe armature, e tiene alzata una lunga lancia. Nella facciata poſteriore è ſcolpita una muraglia alta di una Città, con ſue picciole Torri, e nella parte ſuperiore adornata con un feſtone pendente. Avanti alla gran porta, è una figura di donna a ſedere, nuda fino all'ombelico, nel reſto fino a' piedi veſtita, e colla mano deſtra ſolleva il paludamento, con che formaſi un ampio ſeno, entro cui ritiene varie frutta, ed un fanciullo, che le ſtà a canto nella parte ſiniſtra, ſta in atto di ſtendere la mano, e prendere le frutta. Innanzi a queſta figura, a cavallo di un Toro è un Perſonaggio veſtito all'Eroica, ed il Toro ſembra correre nel ſeno della donna: il Cavaliere, colla ſiniſtra, abbraccia una Cornucopia ripiena, e tiene il braccio deſtro ſteſo, colla mano ſtringente un ramo di alcuni frutti con frondi; nel di dentro alla ſopra narrata muraglia forgonno tre alberi, come cipreſſi. Finalmente nella quarta facciata v'hà ſcolpita in piedi una donna col capo velato, e veſtimento talare, come di Sacerdotreſſa, e ſtendente la mano deſtra, in cui tiene uno ſtromento, o ſia il Martello, o mazza ſcaricata ſopra la fronte di un Toro, che tienſi fermo pel' collo, e bocca avanti della medefima da un giovane. Baſti d'aver noi accennata la qualità di queſte figure di buona maniera, ſperando, che qualehe Erudito, con miglior agio, ſia per darle alla luce ſtampate in rame, colla loro ſpiegazione, dopo che riſtorate faranno dal Sig. Pietro Blaſi eccellente Marmorario.

L'altra

L'altra Iscrizione è scolpita in un Ara votiva di marmo, alta circa 4. palmi, e larga poco più di due, benchè rotta in più parti, ed anche scantonata nell'angolo estremo della prima linea, ove mancano le lettere, cioè la metà del T, e del I, e due altre cioè D, ed' I, per compiere il nome di *Attidi*, e co' punti triangolari, e di buoni caratteri, del tenore, che siegue

. M . DM . ET . AT I
 L CORNELIVS SCIPIO
 OREITVS . V . C
 AVGVR EX . VOTO
 TAVROBOLIO SIVE
 CRIOBOLIO FACTO

Nel rimanente della Targa è solamente delineata, ed assai rozzamente, certa figura informe, che rassembra di avere una Testa di Aquila: ed anche da lati, varj stromenti, che han bisogno d'essere meglio considerati. L'intitolazione è *Magna Deum Matri*, & *Attidi*; così da' ciechi Gentili appellata la loro sognata Dea Cibeles, come Nutrice di tutti i lor falsi Dei; ed al di lei Giovane Atti, è *Attide*; quest'Ara esprimefi fatta per voto da Lucio Cornelio Scipione Orfito, Uomo clarissimo; ed Augure, dopo di aver fatto il Sacrificio Taurobolio, ovvero Criobolio.

Fu inventata questa falsa Deità dal Demonio nella Frigia, per contrafare la vera Madre di Dio Maria SSma, affinche singolare non apparisse, questo Misterioso Titolo preso la vera, ed unica Religione Cristiana. Fu costei appellata *Dea Phrygia*, ed anche *Magna Idaea* dalla Provincia predetta, e dal monte Ida, ov'ebbe l'origine, ed ove fu offequiata: fu anche detta *Berenicia* dal Castello Berecinto, ov'ebbe il principio; e poscia dilatò il culto di lei per tutto il Mondo, e specialmente in Roma, e nell'Africa; ed in Roma era venerata anche co' nomi di *Cibele*, di *Rhea*, e di *Buona Dea*: Nelle molte Iscrizioni a lei dedicate, si veggono le intitolazioni. *M. D. M. I. Magna Deum Matri Idaea: Et Attidi*, che fu il diletto suo giovane, così appellato: de suoi infami Sacerdoti, e divoti, e delle fordide lavande loro, e della di lei Statua portata solennemente dalla Frigia in Roma, che ogn'anno, con pompa, fuori di porta Capena lavavasi nel fiumicello Almone, abbiamo trattato nell'Opera delle *Cose Gentilesche* &c. al cap. 25. p. 95. ed alla pag. 484.

Che L. Cornelio Orfito, notato in questa Iscrizione, sia lo stesso, che leggesi nella prima, non solamente apparisce dagli due nomi di
Scipio

Scipio Orfitus, e da titoli *V. C. & Augur*; ma eziandio da un'altra Ara, la quale, scorrettamente, prima rapportossi da Giacomo Mazzocchi, che la ritrovò dentro la Basilica di S. Sebastiano, parimente sulla Via Appia, nel suo libro delle antiche Iscrizioni di Roma, stampato nel 1517. con questa Intitolazione scorrettissima *M. D. M. ET ATTINIS L. CORNELIVS OREITVS V. C. AVGV R TAVROBOLIVM SIVE CRIOBOLIVM FECIT DIE IIII. KAL. MART. TVSCO ET. ANVLLINO COS.* Più scorretta pubblicolla, nel 1534. Pietro Apiani, ponendovi il Titolo *D. MM. L. ET ATTINIVS L. CORNELIVS &c.* Il Boisfart, nel fine del medesimo secolo, la rapporta senza l'Intitolazione, e col medesimo errore *OREITVS*, dovendosi leggere *ORFITVS*, e la stessa sua Tavola, coll' effigie di tutta l'Ara, è stata poscia anche inferita nella grand' Opera Gruteriana del ultima edizione, dell'anno 1707. To. 1. p. xxxviii. Avverte però, ivi, il Grevio, che lo Sponio, nelle sue miscellanee, p. 269. afferma, d'aver letto nel suo originale *ORFITVS*. E da tutto ciò può argomentarsi, che L. Cornelio Orfito di questa seconda nostra Iscrizione, sia lo stesso, che senza gli due Prenomi di Lucio Cornelio, leggesi nella prima: In ambedue v'ha il Titolo di *Vir Clarissimus*, e di *Augur*, che è quanto dire, uno de' Sacerdoti del Collegio degli Auguri, così appellati, perchè, negli affari pubblici, col Lituo alla mano, prendevano, come dal Cielo, gli Augurj de' Felici, o pure degl' infausti avvenimenti futuri.

Quanto poscia al Sacrificio *Taurobolio*, o *Criobolio*; questi ancora fu inventato da Sacerdoti Gentili ne' tempi della Religione Cristiana, per contraporlo al nostro Sagrosanto Battesimo, nel quale certamente si conseguisce la plenaria remissione di tutte le colpe: affinche gl' Idolatri, che fossero rei, e carichi di eccessi facinorosi, bramando di esserne mondati, alla Cristiana Religione non si accostassero; promettendo loro falsamente la totale remissione nel ricevere il Sacrificio *Taurobolio*. Quindi è, che coloro, i quali bramavano di conseguirla, ponevanli entro uno scavo, o fossa, ricoperta con una tavola tutta peruggiata, sopra la quale scannandosi dal Sacerdote un Toro, e per quei forami scorrendone il sangue, era ricevuto, da chi v'era sotto, sopra il capo, mani, e sopra il corpo tutto, e fino ne' vestimenti: con che persuadevasi, scioccamente, d'essere mondato da tutte le colpe fino a quel punto commesse, e di rimanere come se all' ora fosse rinato: Onde in varie di queste Iscrizioni leggesi: *Taurobolio, Criobolioque in aeternum renatus*: ed in alcune si hà, che da tal uno si replicava. Variate ancora si leggono le parole *Taurobolio Criobolioque*, in questa forma *Tauribolium, Tauripolium, Tauropolium*, e *Criobolium*. Quantunque però.

però la maggior parte di queste Are, con tale Sacrificio si ritrovino dedicate a questa falsa deità, e ad Attide, nondimeno ve ne sono, che esprimono la dedicazione ad altre Deità, come a DII ONNIPO-
TENTI, a Diana, a Minerva, ed altre simili: sopra che può anche vederfi l' Erudito autore delle Antichità Romane, spiegate, e stampate all' Haya dal Alberts 1726. pag. 26.

E' anche da osservarsi il sito, ove queste due Iscrizioni sono state ritrovate, cioè nella Via Appia, pochi passi lungi da San Sebastiano (ov' era al tempo del Mazzocchi la terza da esso rapportata:) onde può crederfi, che quivi ancora fosse un luogo dedicato a questa falsa Dea, con alberi di Pino; e che quivi ancora si praticasse tale Sacrificio: posciache anche nel Vaticano, ov' è il Palagio de' Signori Cesi, eravi il Colle detto del Pino, dedicato a Cibele, ove tali Sacrificj a lei facevanfi: ed il Martinelli attesta, quivi essersi ritrovate alcune di queste Are Tauroboliche, dedicate a questa falsa deità, molte delle quali, egli vidde disperse in quella parte detta delle Fornaci, e ne rapporta sette diverse (descritte da Giacopo Grimaldi) nel suo Opuscolo intitolato: *Imago B. M. V. quae apud venerandas SS. Sixti, & Dominici Moniales asservatur, vindicata*, pag. 17. Finalmente osservabili sono le varie espressioni del compimento di tal sorta di Sacrificj, che diversamente si leggono: nella nostra v' hà: *Taurobolio, sive Criobolio factum*: in altre, ora, *Taurobolio confectum Aram feliciter consecravit*: ora, *Taurobolio, Criobolioque percepto Aram dedicavit*: in altre trovasi aggiunto *Repetito, e Perfetto*: altrove: *Taurobolium percepi feliciter*: e *Taurobolio, Criobolioque in aeternum renatus Aram sacravit*: una poscia Greca, fra quelle del suddetto Martinelli, è del presente tenore, trasportata in Latino:

Matri Deum XV. vir Phoebi coronatus Sacerdos Crescens. Divinusque Leontius sapientes Viri. Alter quidem ab Oriente. Alter vero ab Occidente ritus simul Peragentes. Deae Omniparenti Cybalae Criobolii victimae, & Taurobolii optimae sanguinibus Sacris Aram erexere.

I L F I N E.

